

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"



Рабочая тетрадь

5+

6 класс



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



1. Заполните схемы всех пройденных тональностей:

Мажор

Параллельный минор

Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V ₇	Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V ₇
<i>C-dur</i>				<i>a-moll</i>			
<i>G-dur</i>				<i>e-moll</i>			
<i>D-dur</i>				<i>h-moll</i>			
<i>A-dur</i>				<i>fis-moll</i>			
<i>E-dur</i>				<i>cis-moll</i>			
<i>H-dur</i>				<i>gis-moll</i>			

Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V ₇	Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V ₇
<i>F-dur</i>				<i>d-moll</i>			
<i>B-dur</i>				<i>g-moll</i>			
<i>Es-dur</i>				<i>c-moll</i>			
<i>As-dur</i>				<i>f-moll</i>			
<i>Des-dur</i>				<i>b-moll</i>			

Урок 2

1. Найдите ошибки в построении интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

ч.5 м.6 ув.4 м.6 б.7 ум.5 б.6

2. Найдите ошибки в построении аккордов. Напишите рядом правильный вариант:

V_{6_5} V_{4_3} M_6 VII_7 V_2 $УМ_{5_3}$ $Б_6$

3. Постройте обращения данных интервалов и аккордов. Подпишите все созвучия:

4. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано, I ч.

Allegro

Урок 3

1. Расшифруйте ступени второго голоса, сыграйте и запишите двухголосный вариант (при ритмическом несовпадении в голосах используйте в нижнем голосе восьмые длительности). Подпишите интервалы, которые образуются между голосами.

А. Бородин. Хор девушек из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Не спеша

III II III I VII+ I II III II III I VII+ I II
Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я,

III IV II I II III III IV II I VII+
про - сим, мо - лим, не ос - тавь нас...

2. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

М. Глинка. ПОБЕДИТЕЛЬ

Allegro moderato

Сто кра - са - виц светло - о - ких предсе - да - ли на тур - ни - ре. Все цве -

- точ - ки по - ле - вы - е, а мо - я одна — как ро - за.

3. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

замена ключа

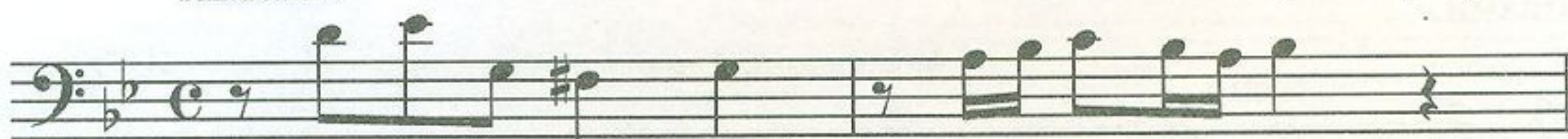
перенос на определенный интервал

ориентация на ступени тональности

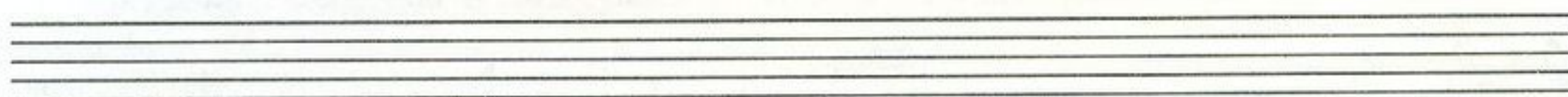
Запишите, определив ключевые знаки новой тональности, и сыграйте:

Andante

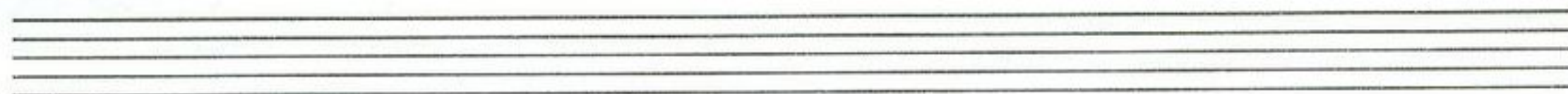
И. С. Бах. ХТК, т. I. Фуга *g-moll*



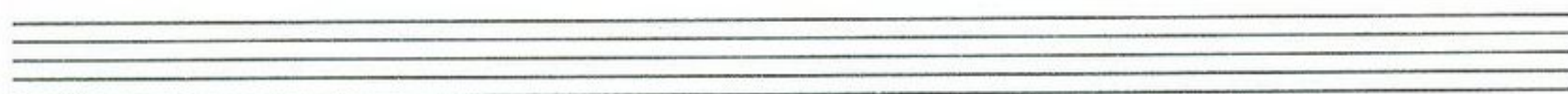
f-moll



c-moll

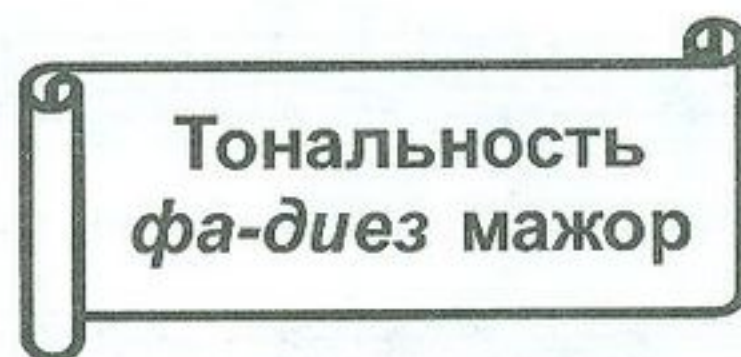


e-moll



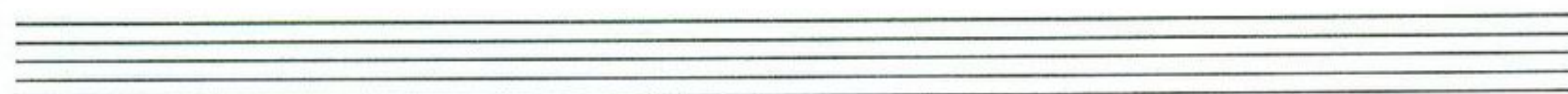
4. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

fis cis gis b dis ces es des ges h ais as

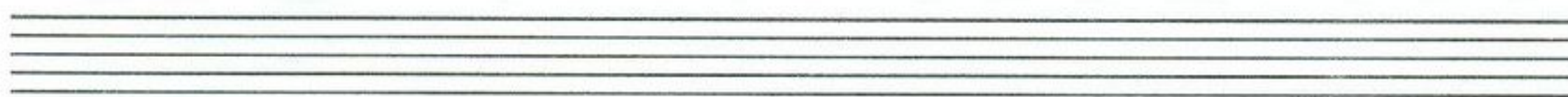


1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

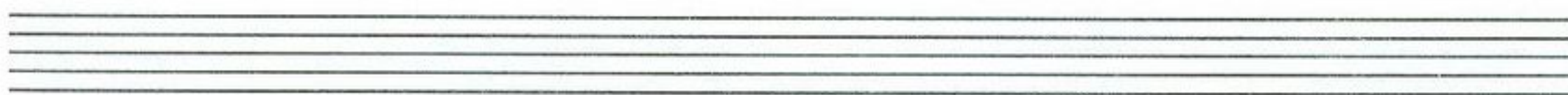
Напишите схему тональности:



Главные трезвучия лада и их обращения. V_7 с обращениями



2. Постройте интервалы в тональности *Fis-dur*, сыграйте их. Спойте один из голосов, играя другой:

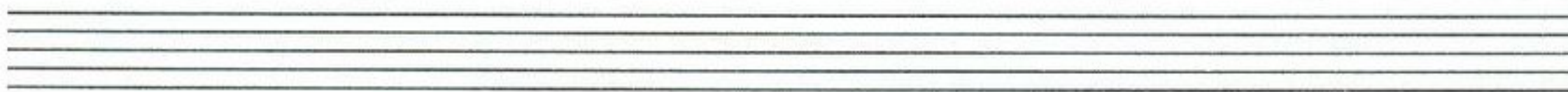


ч.8 I — б.6 II — м.6 III — м.3 III — б.2 IV — ув.4 IV — м.6 III

3. Сыграйте данный гармонический оборот в тональности *Fis-dur* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



4. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *Fis-dur*. Сыграйте их в разных ритмах и запишите:



$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}$, $I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}$, $V_2 - I_6$, $I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)



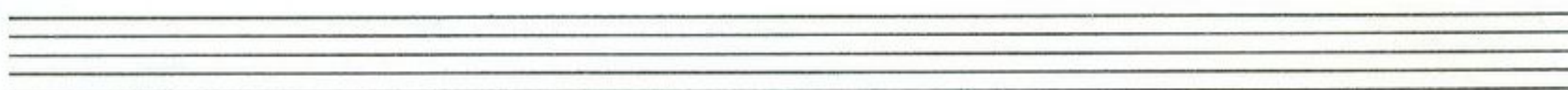
**Тональность
ре-диез минор**

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

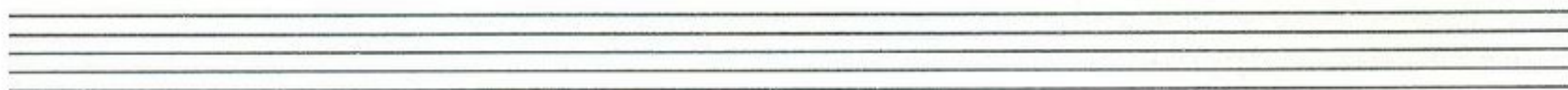
Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — _____

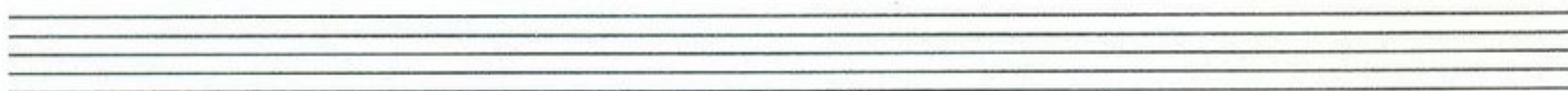
Натуральный минор



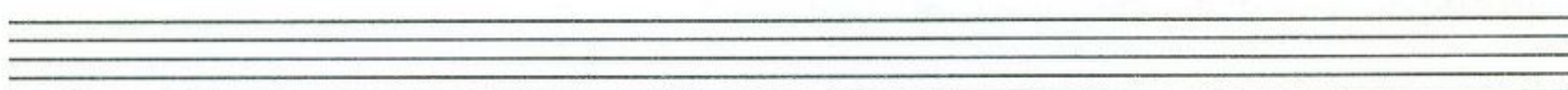
Гармонический минор



Мелодический минор



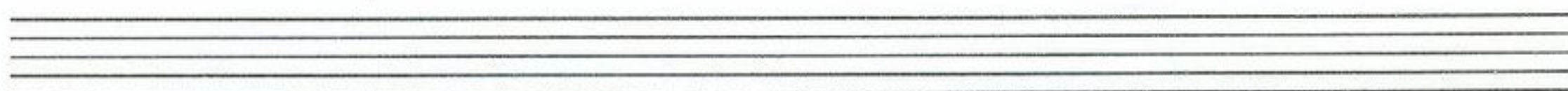
Главные трезвучия лада и их обращения. V_7 с обращениями



2. Транспонируйте мелодию в тональность *dis-moll*, начав в первой октаве.

И. С. Бах. ХТК, т. II. Фуга *dis-moll*

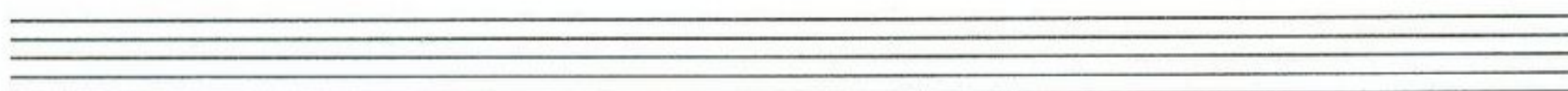
Moderato



3. Сыграйте гармонический оборот в тональности *dis-moll* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



4. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *dis-moll*. Сыграйте их в разных ритмах и запишите:



$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}, I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}, V_2 - I_6, I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Урок 6

1. Определите и подпишите интервалы. Разрешите их в указанные тональности:

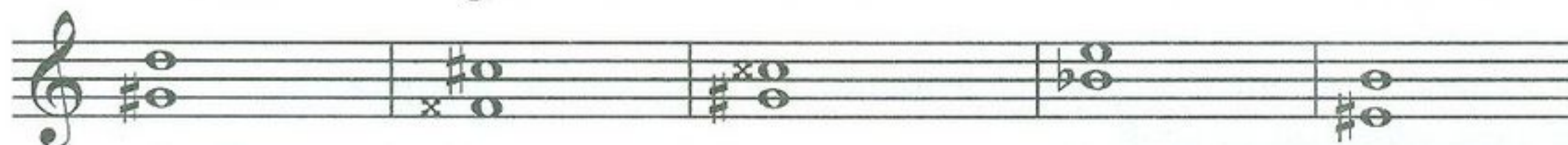
A-dur

gis-moll

dis-moll

F-dur

Fis-dur



2. Досочините интервальную последовательность. Запишите ее в заданном ритме. Подпишите все интервалы и ступени:

В темпе марша



3. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

Allegretto

А. Даргомыжский. САРАФАНЧИК



Различные виды синкоп и заливованных нот

Урок 7

1. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

замена ключа

перенос на определенный интервал

ориентация на ступени тональности

Запишите, определив ключевые знаки новой тональности.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Allegro con spirito

О, Люд - ми - ла,

Лель су - лил мне ра - дость.

E-dur

G-dur

A-dur

9

2. Заполните ритмическими рисунками пустые такты партитуры, используя различные виды синкоп и заливованных нот:

Four staves of music in 2/4 time. The first staff contains a rhythmic pattern: a quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second staff contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth staff is empty.

3. Сочините вариации к мелодии, используя различные виды синкоп и заливованных нот:

A musical exercise in 2/4 time, marked 'Moderato'. The first staff shows a melody in G major (one sharp) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. Below the first staff are three empty staves for variations.

Урок 8

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

Andante

А. Бородин. Хор невольниц из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

У - ле - тай на крыль - ях ве - тра ты в край род -

-ной, род - на - я пес - ня на - ша.

2. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

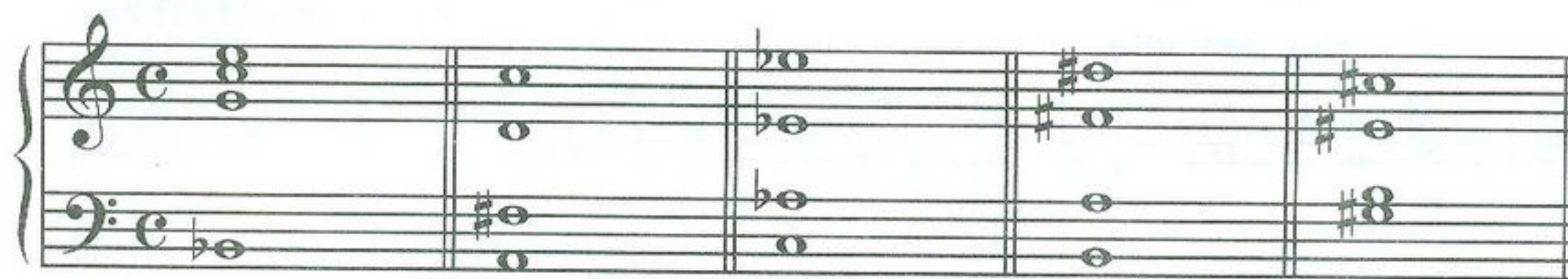
Andante

А. Гурилев. ВОСПОМИНАНИЕ

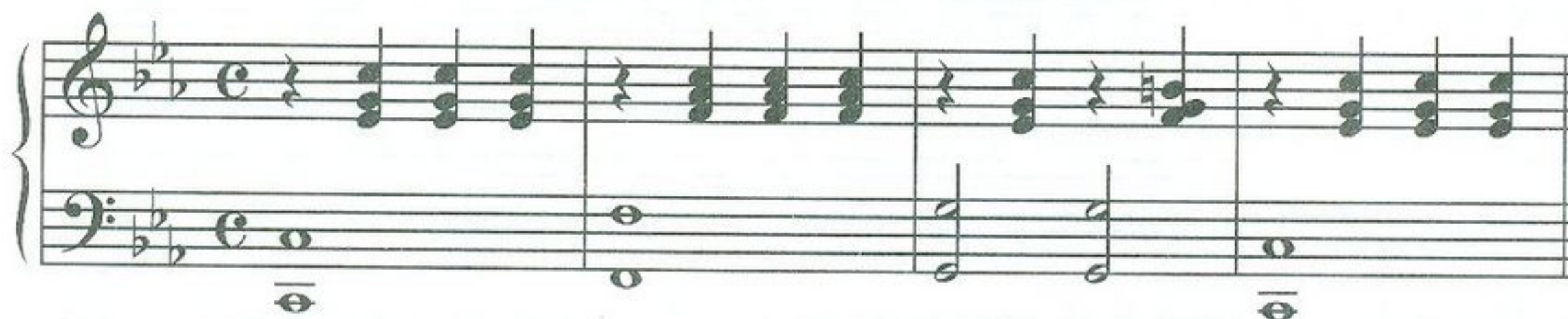
Ни не - бо ла - зур - но - е, ни крас - но - е

сол - ныш - ко, что яр - ко блес - тит по вес - не.

3. Сыграйте аккорды и определите их. Подпишите обозначения аккордов и тональности, в которых они встречаются:



4. Сыграйте на фортепиано гармонический оборот в тональностях до 4-х знаков при ключе в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



Урок 9

Гармонический мажор

1. Эта мелодия написана композитором в гармоническом мажоре. Поставьте соответствующий знак у VI ступени тональности. Сыграйте мелодию, а затем перепишите ее в инструментальной группировке:

Andante mosso

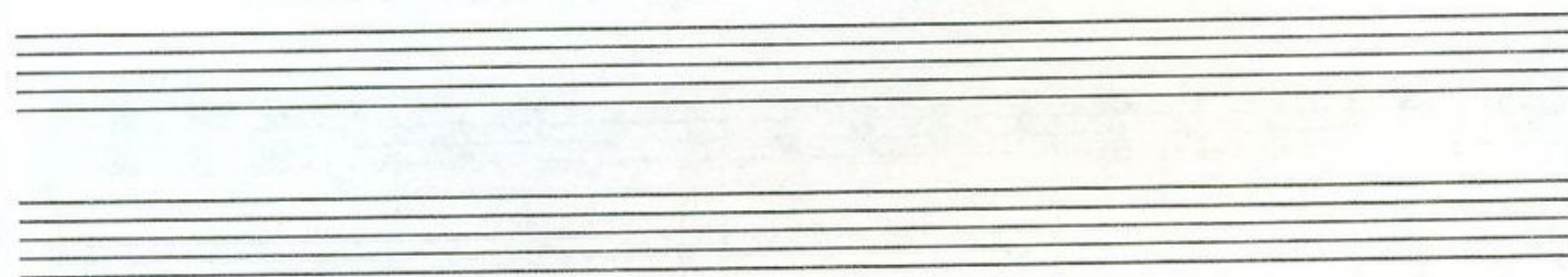
М. Глинка. НЕ НАЗЫВАЙ ЕЕ НЕБЕСНОЙ



2. Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз. Запишите ее, определив ключевые знаки новой тональности:

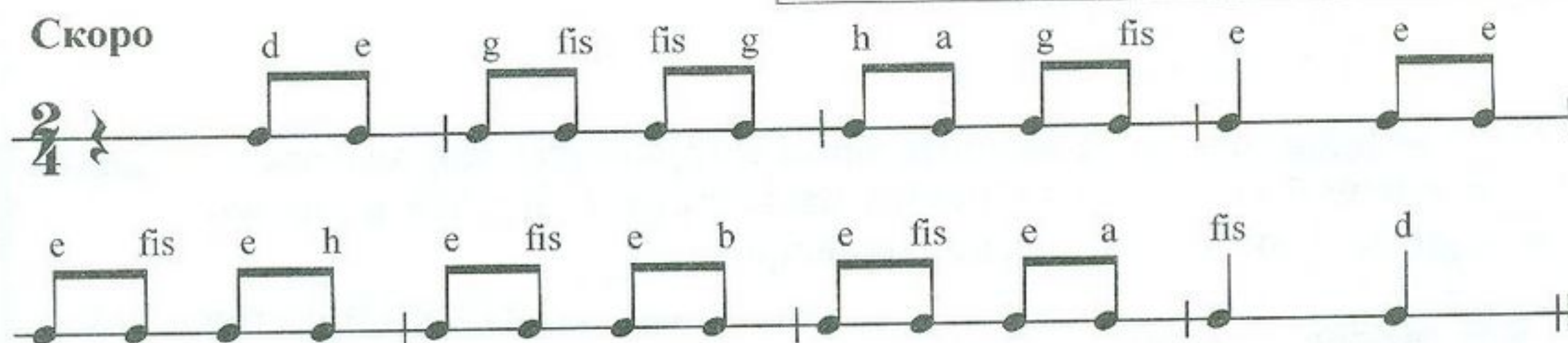
М. Глинка. МАЗУРКА

В темпе мазурки

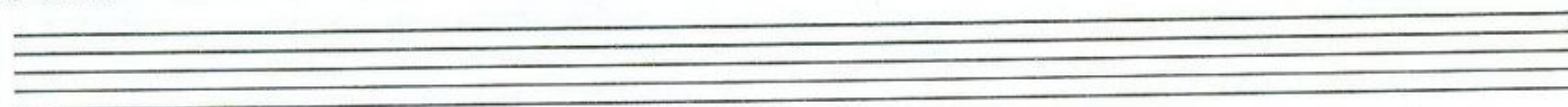


3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Все ноты должны быть записаны в первой октаве. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.



4. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:

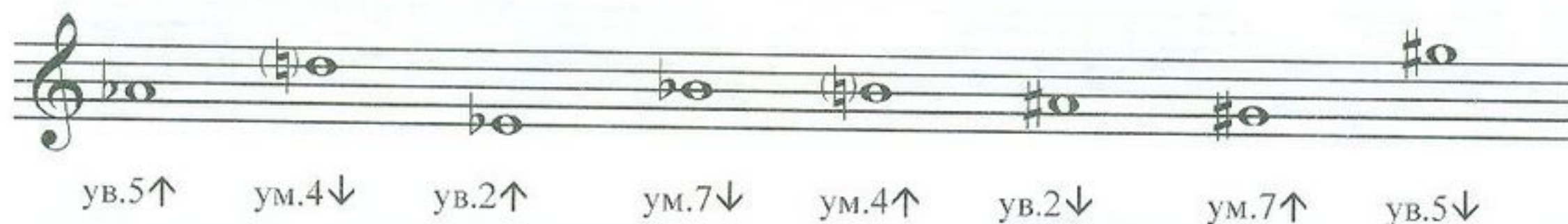


$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3} - IV_6 - IV_6 \text{ (гарм.)} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)}$



Характерные интерваллы

1. Постройте характерные интерваллы от данных звуков и подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.



2. Сыграйте мелодии, найдите характерные интерваллы, выпишите и разрешите их.

Andante

П. Чайковский. БАРКАРОЛА



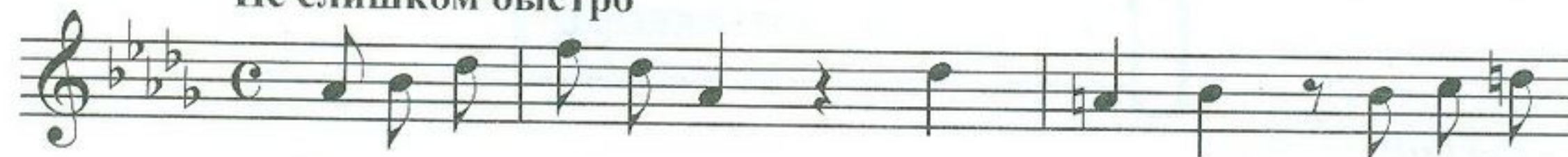
Lento

Ф. Шопен. МАЗУРКА



П. Чайковский. *Сцена письма* из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Не слишком быстро



Пус_кай по _ гиб_ну я, но преж _ де я в ос_ле _



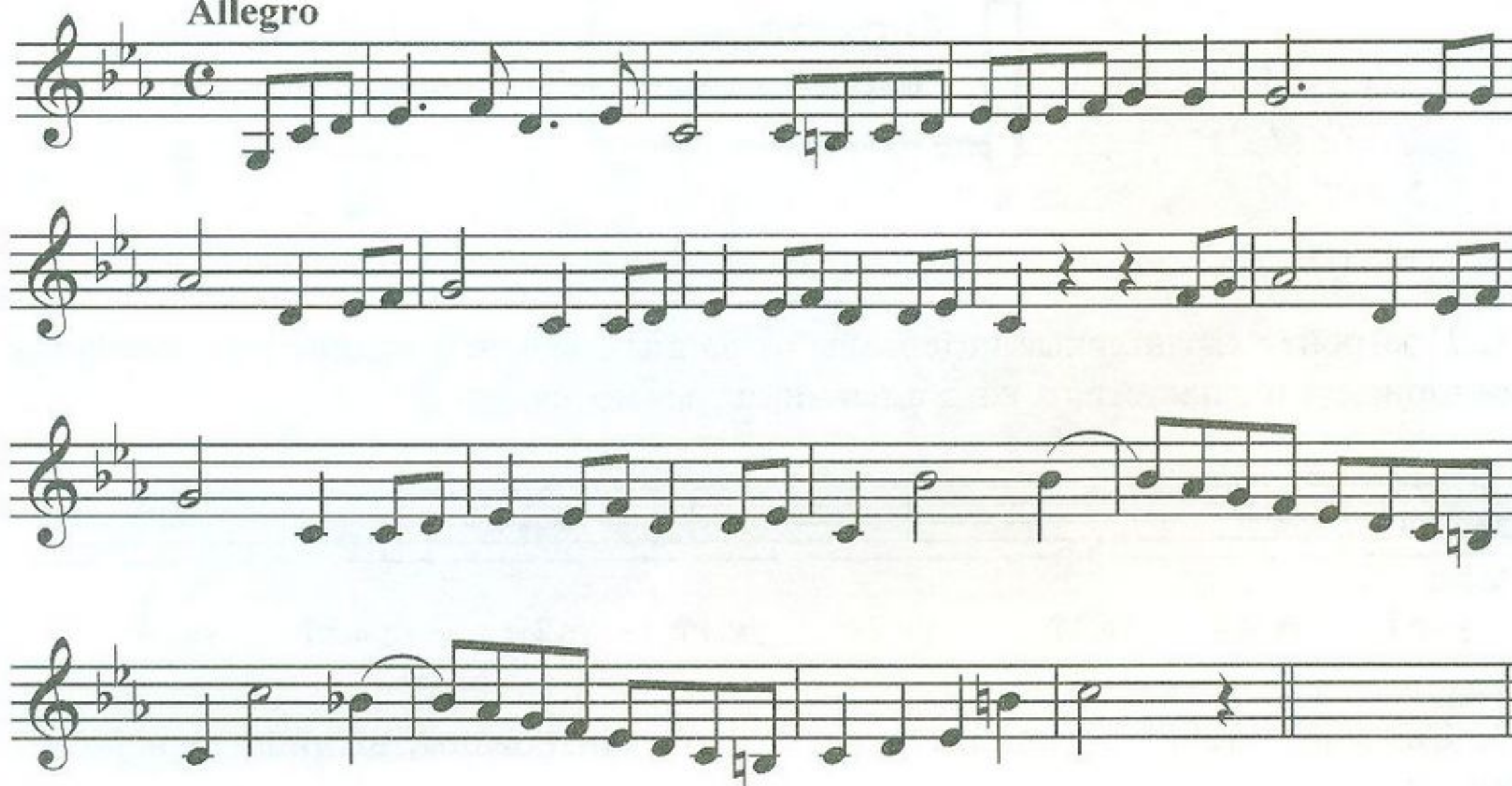
-пи _ тель _ ной на _ деж _ де бла_жен_ство тем_но _ е зо_ву,



я не _ гу жиз _ ни уз _ на _ ю!

Л. Бетховен. ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА, III ч.

Allegro



3. С помощью энгармонической замены звуков превратите данные интервалы в характерные. Определите тональности, в которых полученные характерные интервалы встречаются, и разрешите в одну из них:



Уменьшенный вводный септаккорд

1. Постройте уменьшенные вводные септаккорды в разных мажорных тональностях, подпишите и разрешите их:

C-dur

Es-dur

Des-dur

H-dur

A-dur



2. Сыграйте мелодию, найдите уменьшенный вводный септаккорд, выпишите и разрешите его:

Л. Бетховен. Соната для фортепиано, I ч.

Allegro molto e con brio



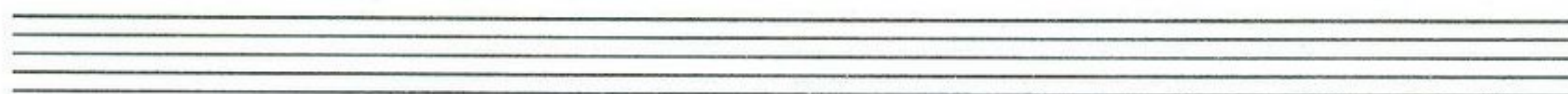
3. Сыграйте музыкальный фрагмент, найдите уменьшенный вводный септаккорд и выделите его карандашом:

И. С. Бах. КАПРИЧЧИО НА ОТЪЕЗД ВОЗЛЮБЛЕННОГО БРАТА

Andante



4. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере $\frac{2}{4}$ четвертными длительностями:



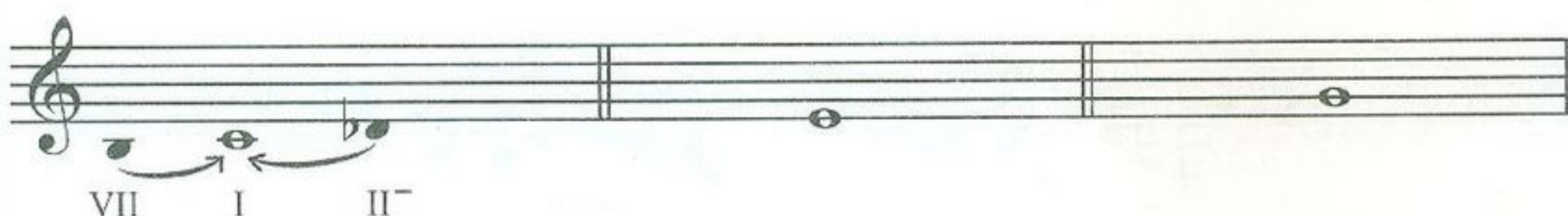
$I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} \text{ (разв.)} - IV_{6_4} - \text{Ум.VII}_7 - V_{6_5} - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)}$

Ладовая альтерация

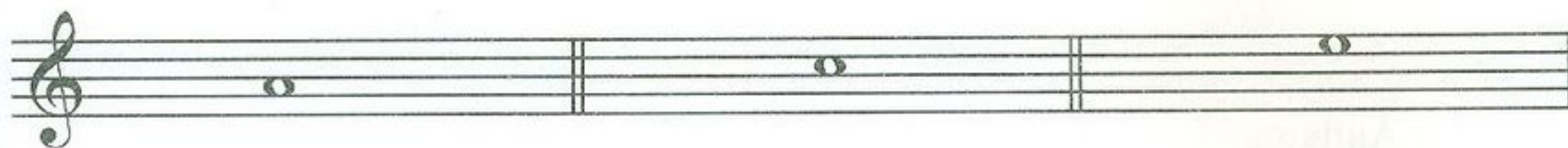
Урок 12

1. Заполните схему альтерации в мажоре и миноре: впишите нужные звуки и укажите стрелками их тяготения:

C-dur



a-moll



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, найдите в них альтерированные ступени и подпишите их, поставив около цифры «+» как знак повышения ступени или «-» как знак понижения.

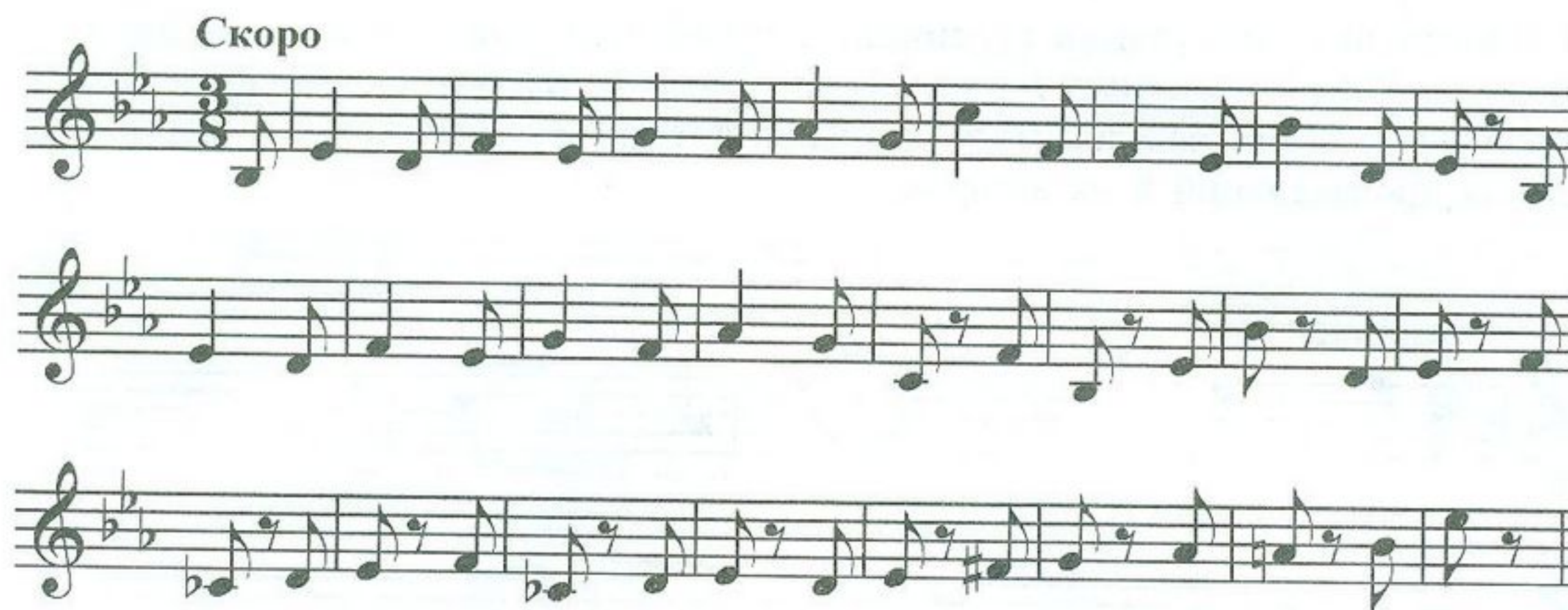
Н. Римский-Корсаков. ШЕХЕРАЗАДА, III ч.

Подвижно



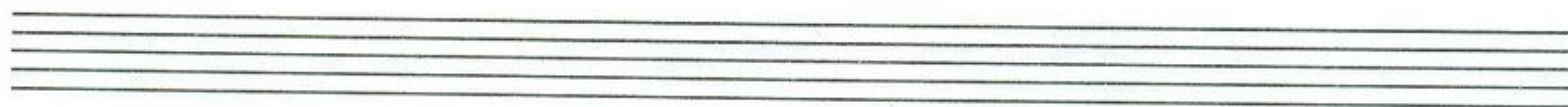
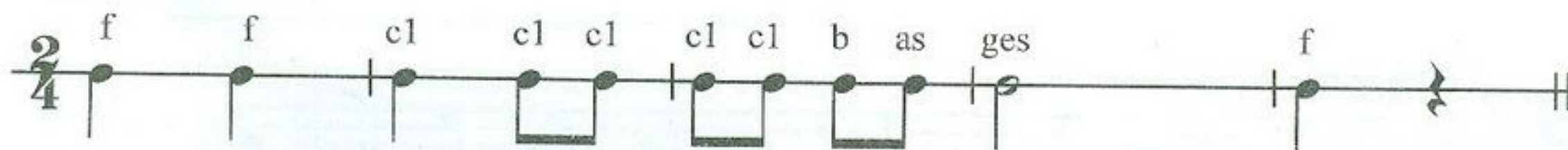
3. Найдите и подпишите альтерированные ступени мелодии, а также отметьте другим цветом ступень гармонического мажора.

П. Чайковский. НОВАЯ КУКЛА из цикла «Детский альбом»



4. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Ноты без цифр в этом фрагменте должны звучать в малой октаве и записываться в басовом ключе. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Скоро



Урок 13

Модуляция

1. Определите модуляции и напишите тональный план латинскими буквами (например: *F-dur* – *C-dur* или *F-dur* – *d-moll* – *F-dur*). Эти романсы русских композиторов знакомы вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и подпишите названия произведений и их авторов.

Andante

Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
го - ло - сис - тый со - ло - вей.

Умеренно быстро

Мне ми-ну-ло шест-надцать лет, но серд-це бы-ло в во-ле. Я
ду-ма-ла: весь бе-лый свет, весь бе-лый свет — наш бор, по-ток и по-ле.

Умеренно скоро

Я пом-ню чуд-но-е мгно-вень-е: пе-ре-до мной я - ви-лась
ты, как ми-мо-лет - но-е ви-день-е, как
ге-ний чис-той кра-со-ты. Как ге-ний чис-той кра-со-ты.

2. Сыграйте и запишите эту секвенцию, перемещая ее звено вниз по предложенным звукам. Подпишите тональность над каждым звеном секвенции:

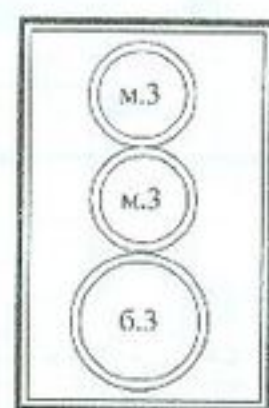
a-moll

Andante

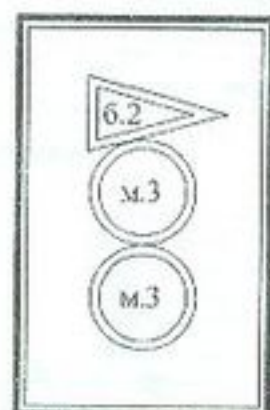


Модулирующий аккорд

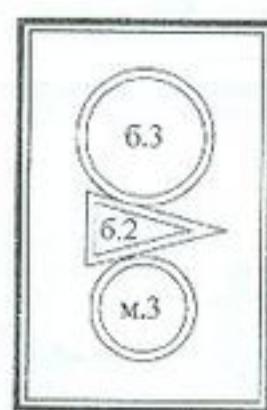
1. Постройте от каждого звука аккорды, подпишите тональности, в которых они встречаются, и разрешите их.



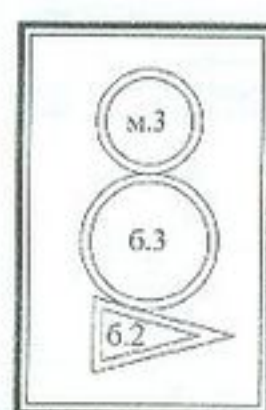
V_7



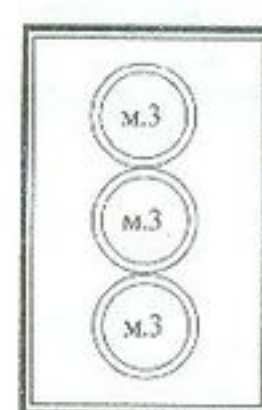
$V_{6/5}$



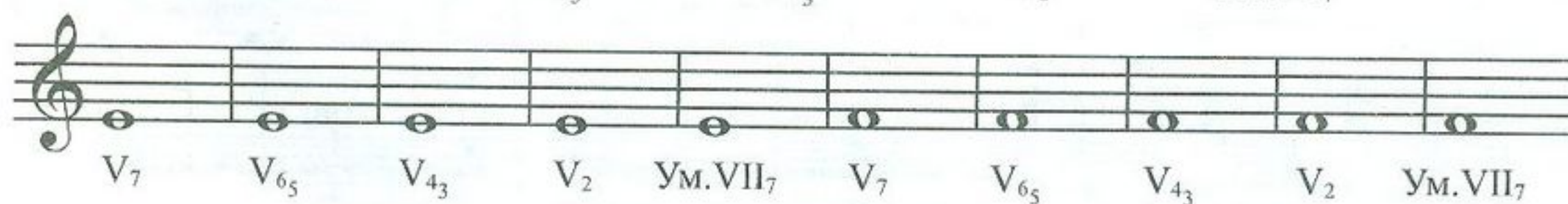
$V_{4/3}$



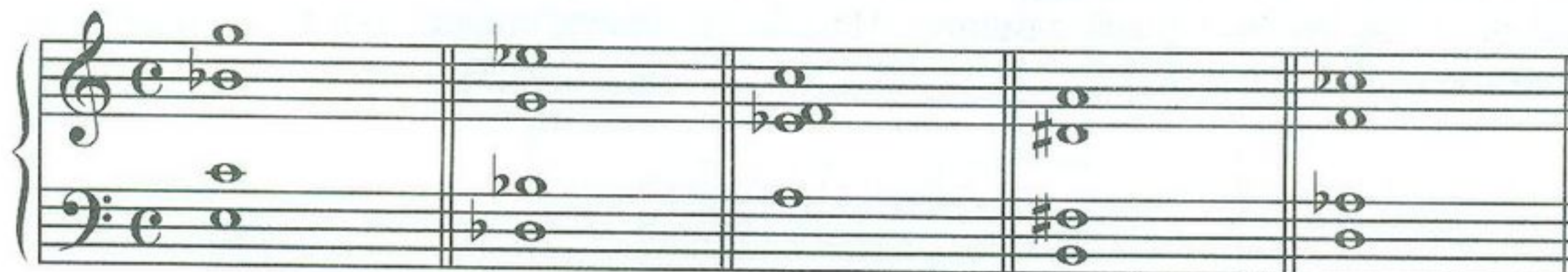
V_2



Ум.VII₇



2. Сыграйте аккорды, определите и подпишите их:



3. Сыграйте и сделайте гармонический анализ этих музыкальных фрагментов. Сверху примера напишите тональный план, снизу — аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

Allegretto

Л. Бетховен. Соната для фортепиано, III ч.



Moderato

М. Огиньский. ПОЛОНЕЗ



4. Сыграйте секвенцию, перемещая звено по тонам вниз, пользуясь при необходимости энгармонической заменой. Называйте вслух тональности, которые получаются:

$$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}$$



1. Постройте, сыграйте, запишите уменьшенные вводные септаккорды с разрешениями в данных тональностях:



Сыграйте секвенцию, перемещая звено по тонам вниз, пользуясь при необходимости энгармонической заменой. Называйте вслух тональности, которые получаются:

$$I_{5_3} - \text{Ум.VII}_7 - V_{6_5} - I_{5_3}$$

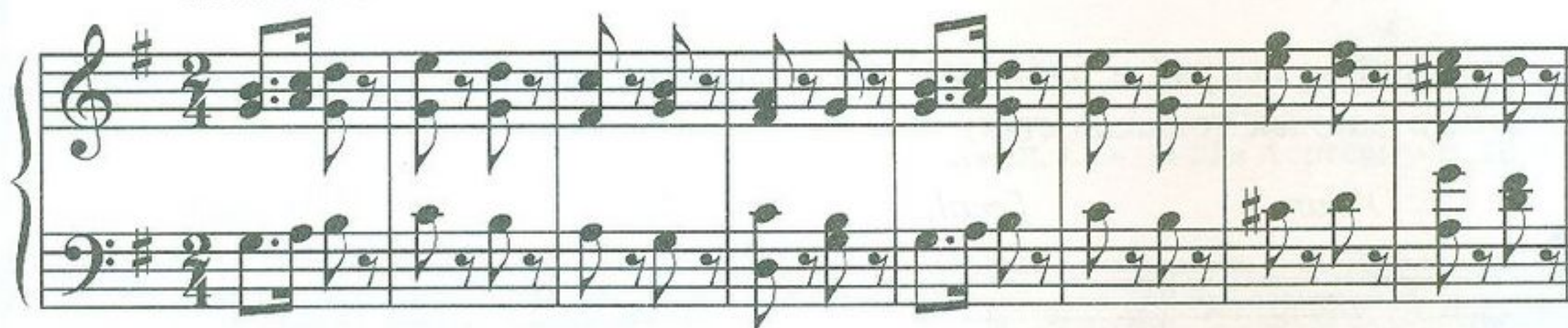
2. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкальных фрагментов. Сверху примера напишите тональный план, снизу — аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

Andante sostenuto

М. Глинка. АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Р. Шуман. СОЛДАТСКИЙ МАРШ из цикла «Альбом для юношества»

Moderato



Тональность
соль-бемоль мажор

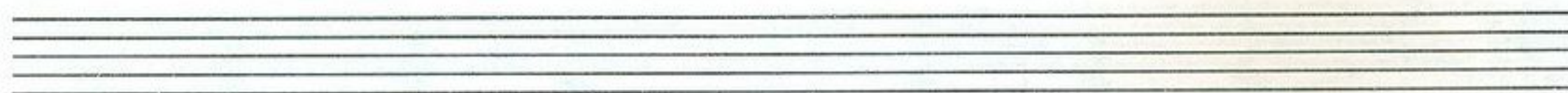
Урок 16

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

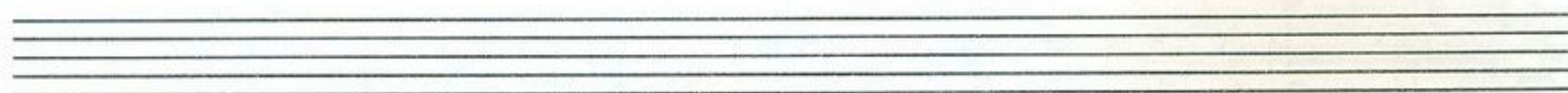
Напишите схему тональности:



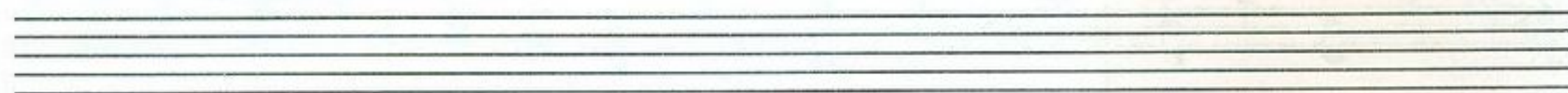
Главные трезвучия лада и их обращения. V_7 с обращениями



2. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *Ges-dur*, запишите и сыграйте их в разных ритмах:

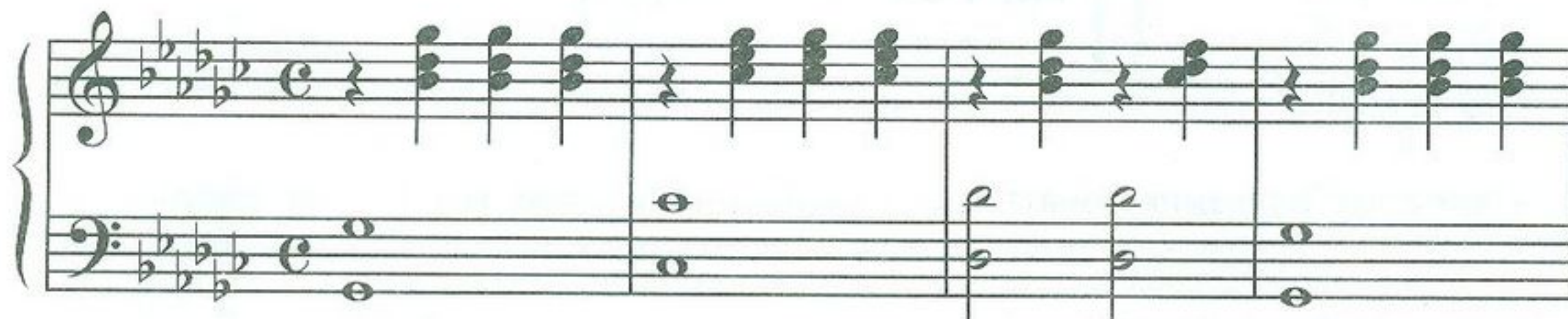


$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3}, I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}, V_2 - I_6,$



$I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.) } \text{Ум.VII}_7 - I_{5_3}$

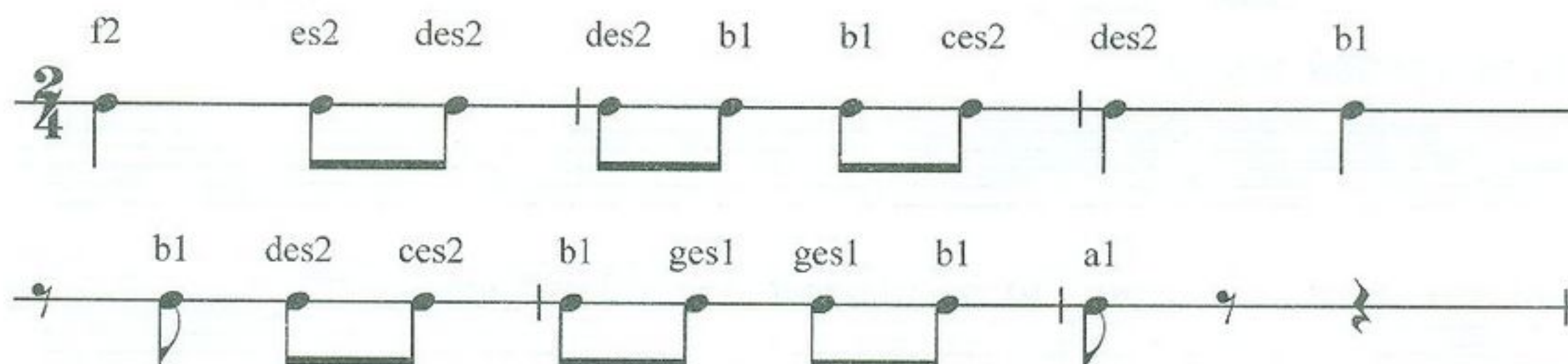
3. Подпишите и сыграйте аккорды в тональности *Ges-dur*, импровизируя голосом мелодию:



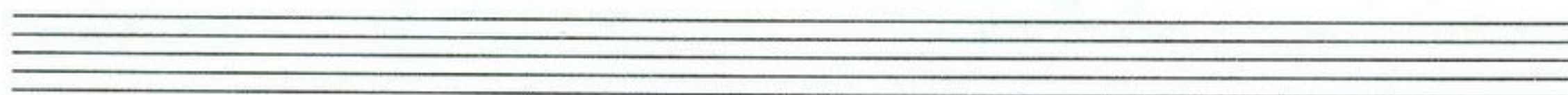
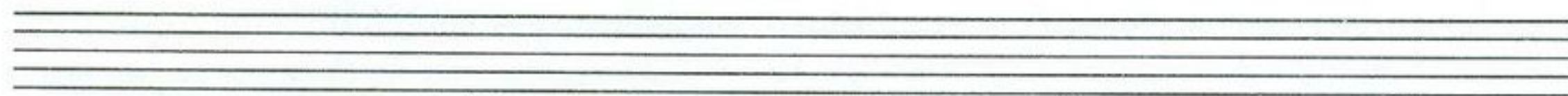
4. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Медленно



Ges-dur





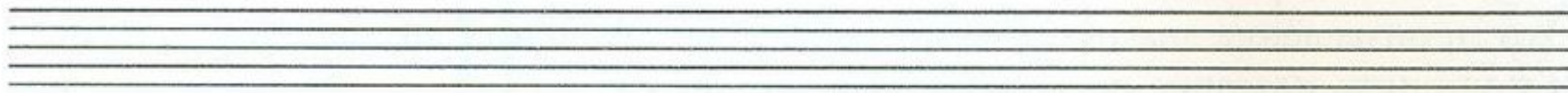
Тональность ми-бемоль минор

1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

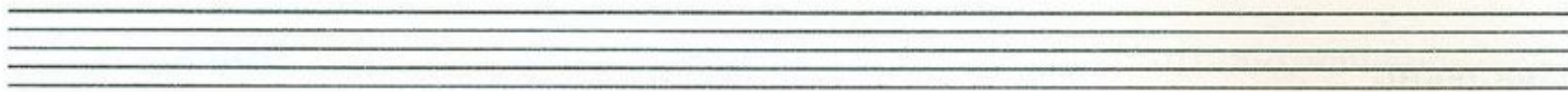
Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — _____

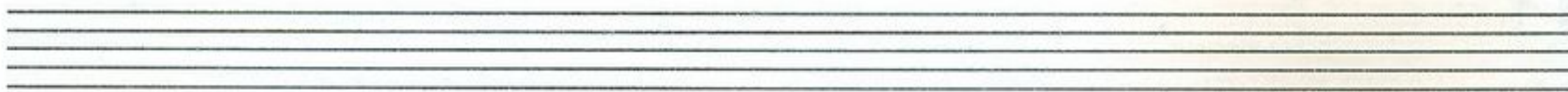
Натуральный минор



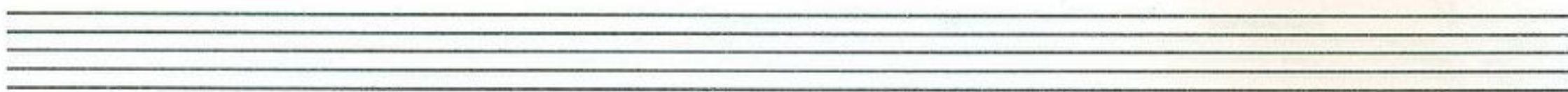
Гармонический минор



Мелодический минор

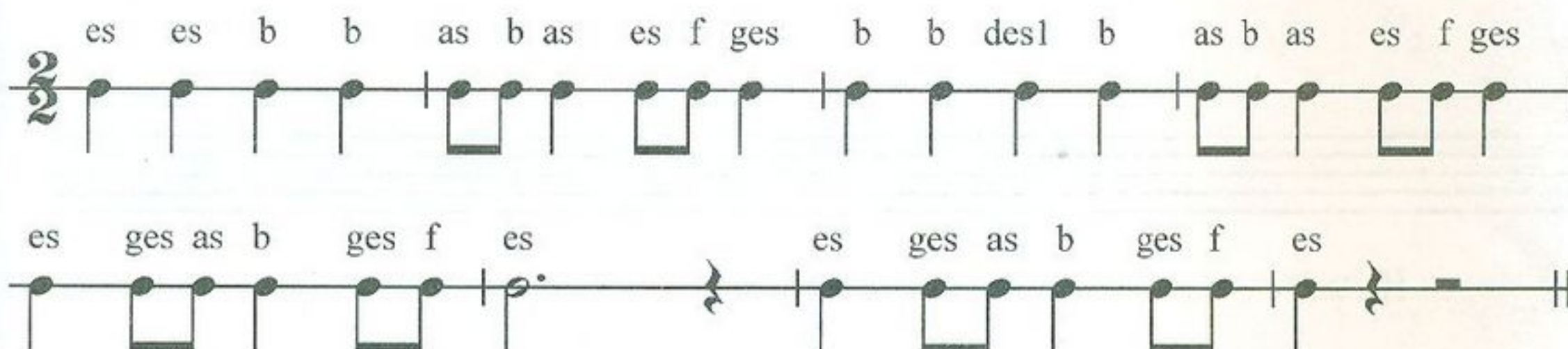
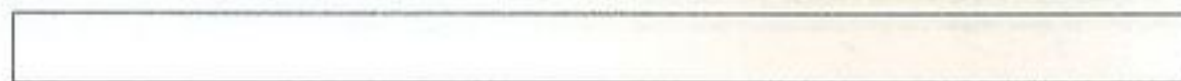


Главные трезвучия лада и их обращения. V₇ с обращениями



2. Расшифруйте латинские обозначения нот. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Ноты без цифр в этом фрагменте должны звучать в малой октаве и записываться в басовом ключе. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Умеренно быстро



3. Транспонируйте и запишите мелодию в тональность *es-moll*. Сыграйте мелодию в минорных тональностях с тремя знаками при ключе:

Неторопливо

П. Чайковский. Симфония № 4, II ч.



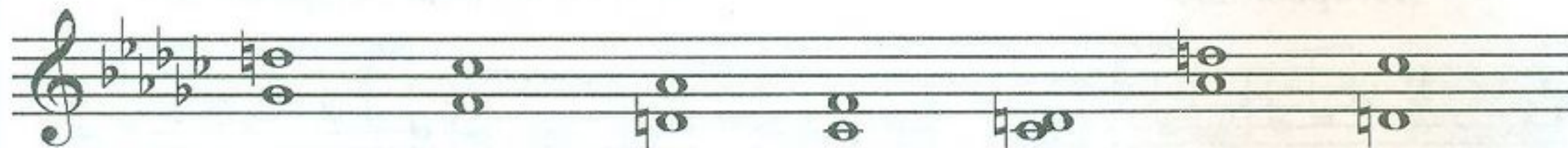
4. Расставьте тактовые черты и сыграйте:

Н. Римский-Корсаков. Ария Мизгиря из оперы «СНЕГУРОЧКА»
Andantino





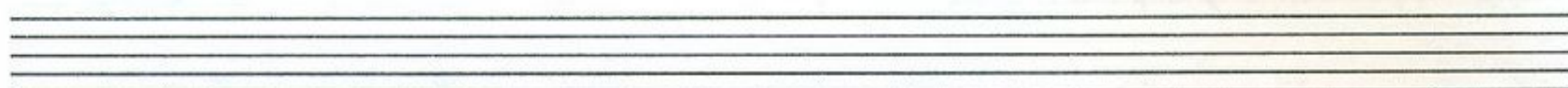
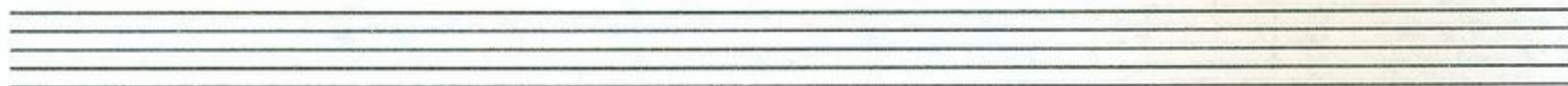
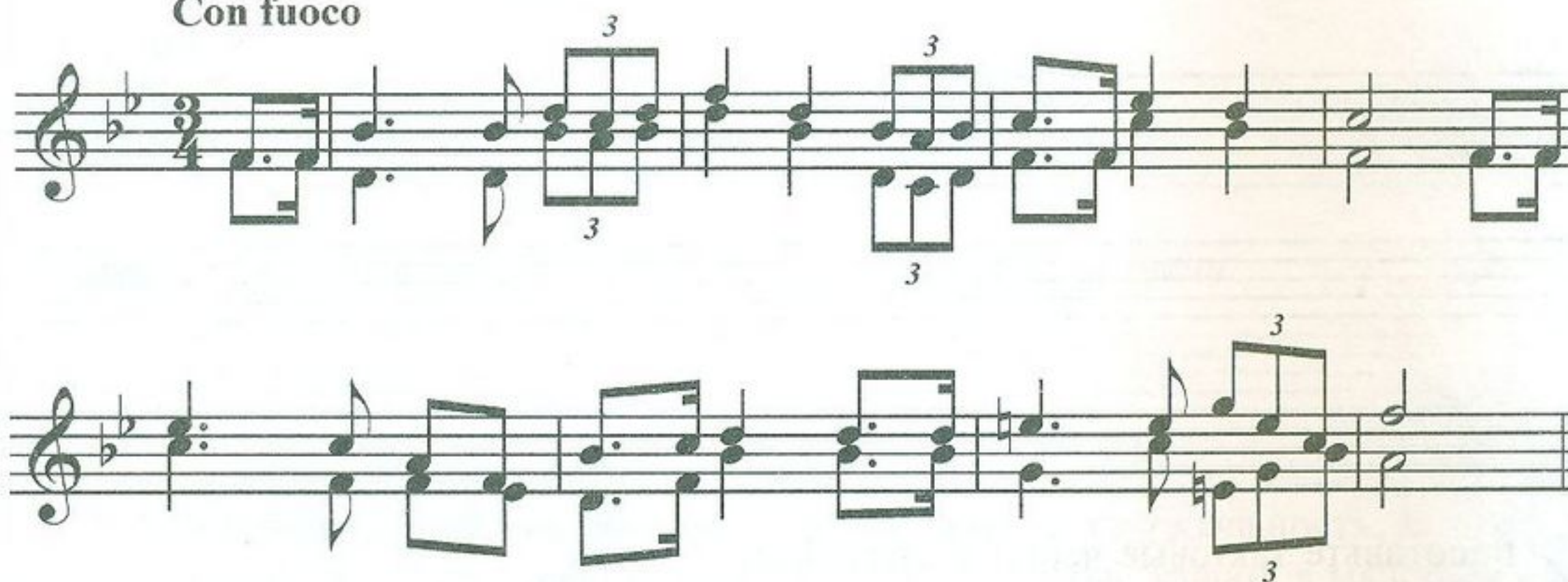
1. Определите, подпишите и разрешите увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности *es-moll*:



2. Определите тональный план и запишите его в рамке. Подпишите интервалы на ступенях тональности и транспонируйте на большую секунду вниз:

Ф. Шуберт. ЗАСТОЛЬНАЯ

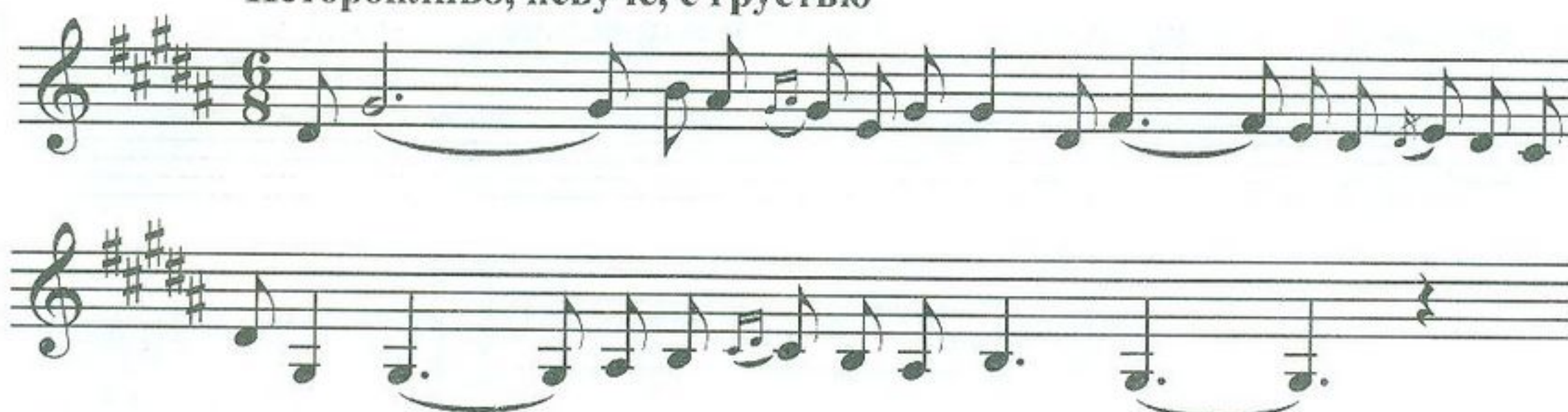
Con fuoco



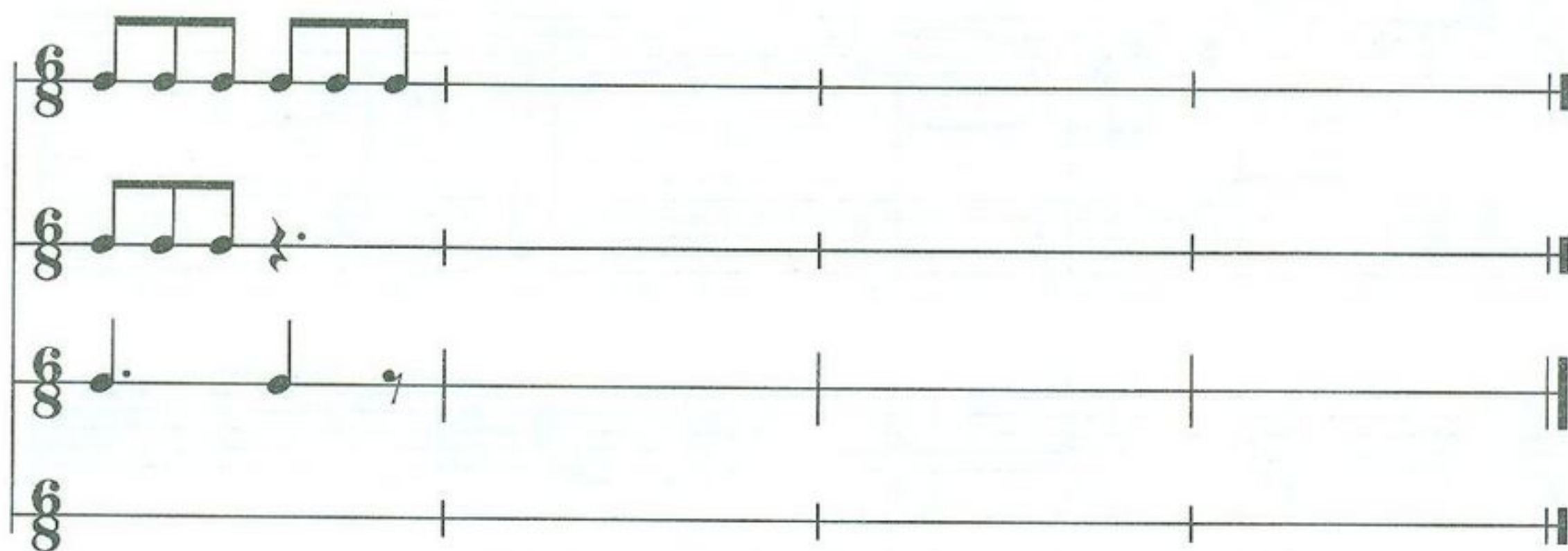
3. Расставьте тактовые черточки в этой мелодии и перепишите ее с инструментальной группировкой:

М. Мусоргский. СТАРЫЙ ЗАМОК из цикла «Картинки с выставки»

Неторопливо, певуче, с грустью

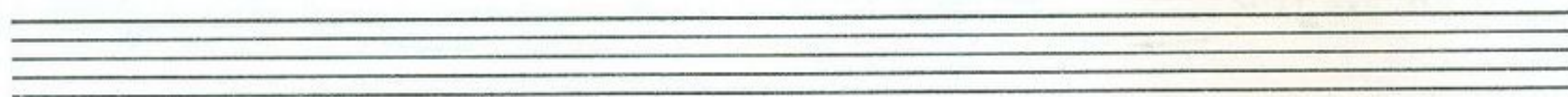


4. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками с синкопами и заливочными нотами:





1. Запишите последовательность аккордов в тональности *f-moll*:



$I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3} - \text{Ум.VII}_7 - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} (\text{неп.})$

Сыграйте последовательность на фортепиано в мажорных и минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте музыкальный фрагмент, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Скоро

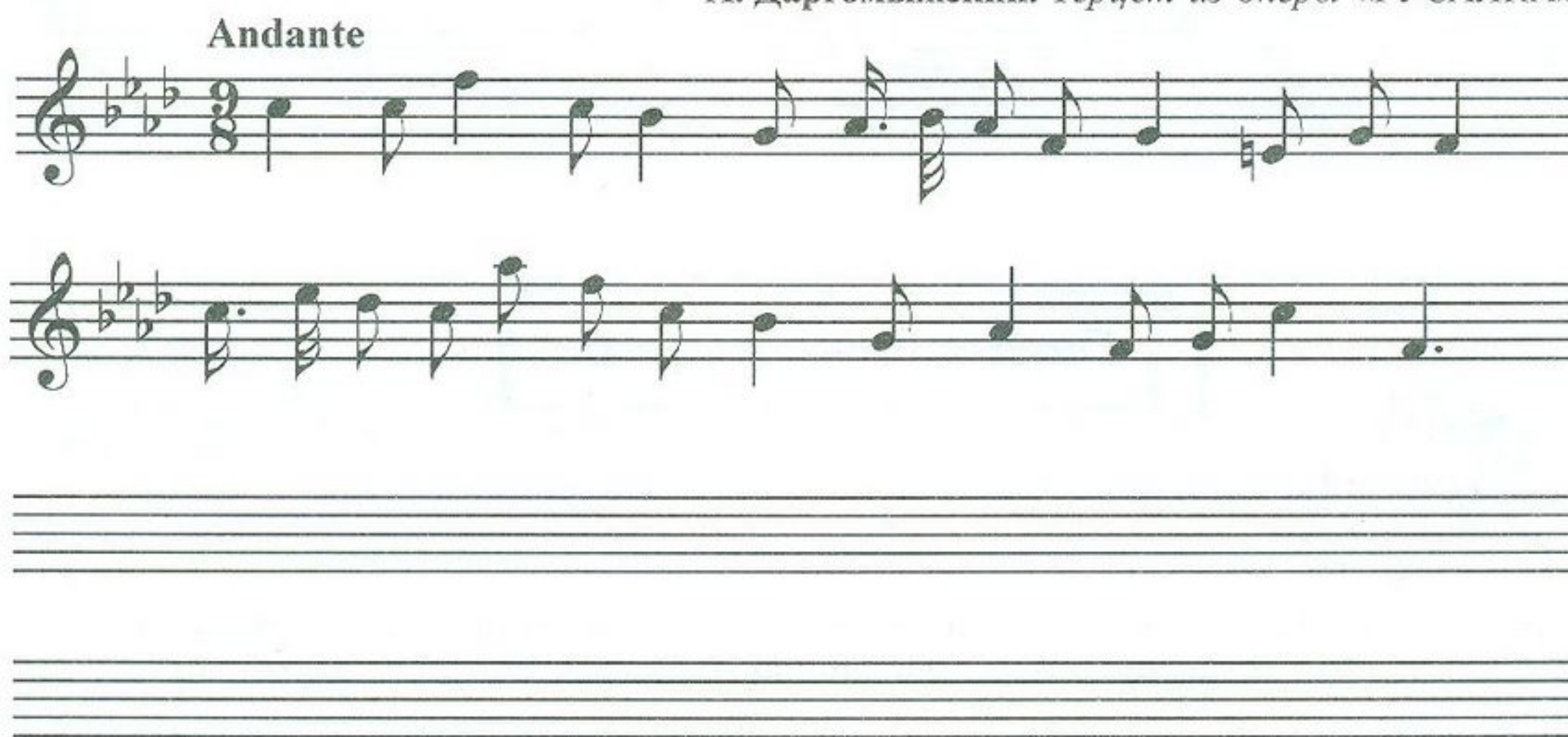
3. Придумайте мелодию с ладовой альтерацией к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:



Составные размеры

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

А. Даргомыжский. Терцет из оперы «РУСАЛКА»

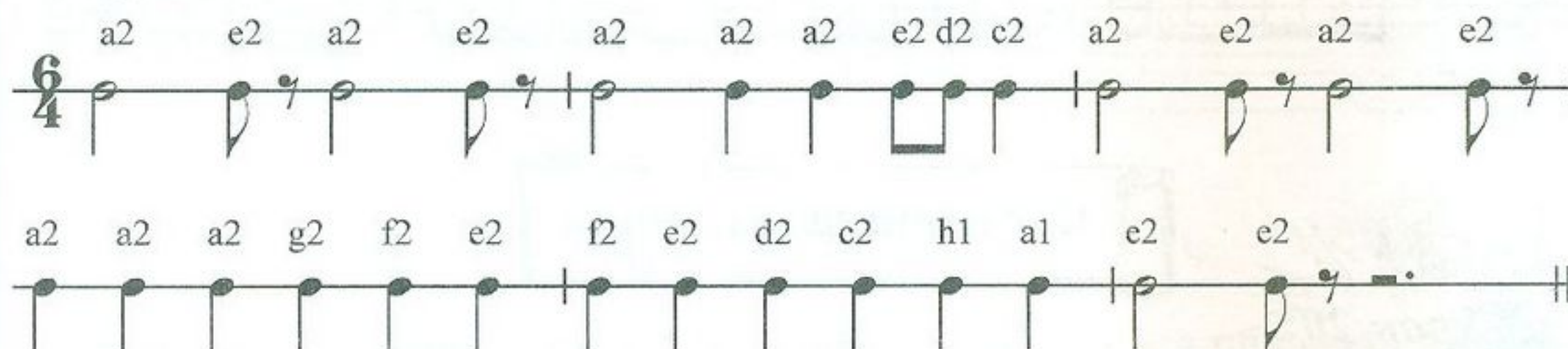


2. Расставьте тактовые черточки:



3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Скоро



Переменные размеры

1. Определите и обозначьте музыкальный размер в каждом такте:

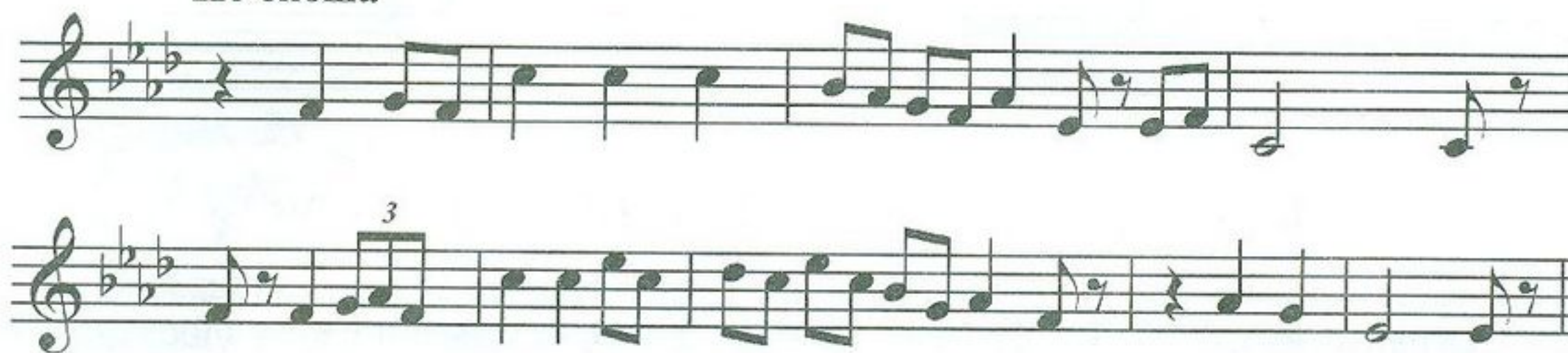
М. Мусоргский. ПРОГУЛКА из цикла «Картинки с выставки»

Умеренно скоро, решительно

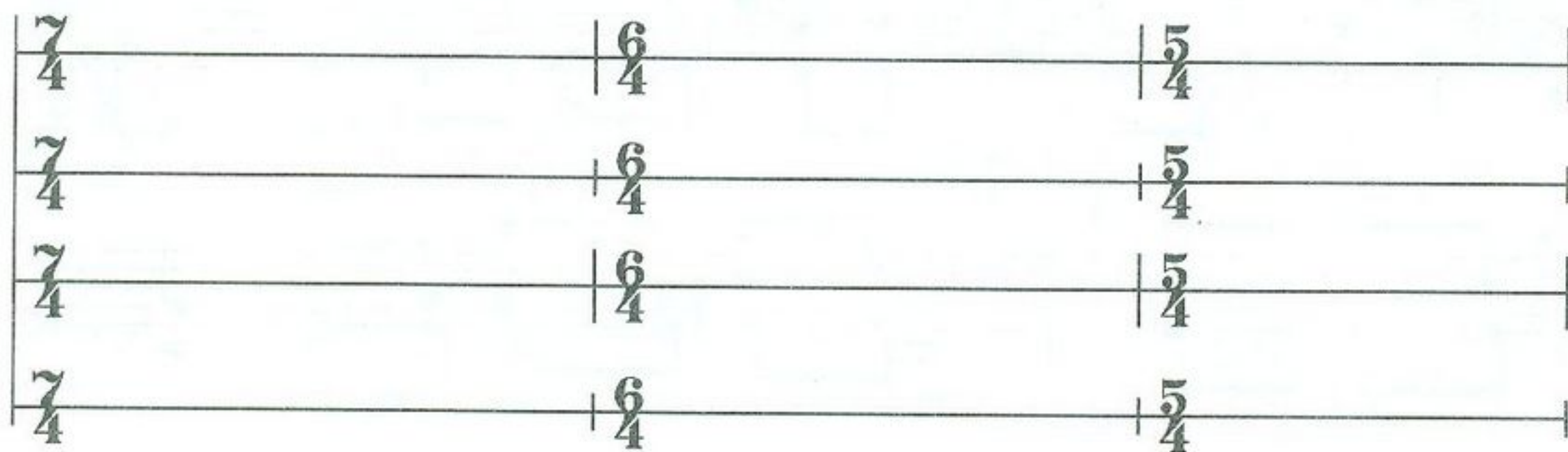


М. Мусоргский. Хор из оперы «БОРИС ГОДУНОВ»

Не спеша

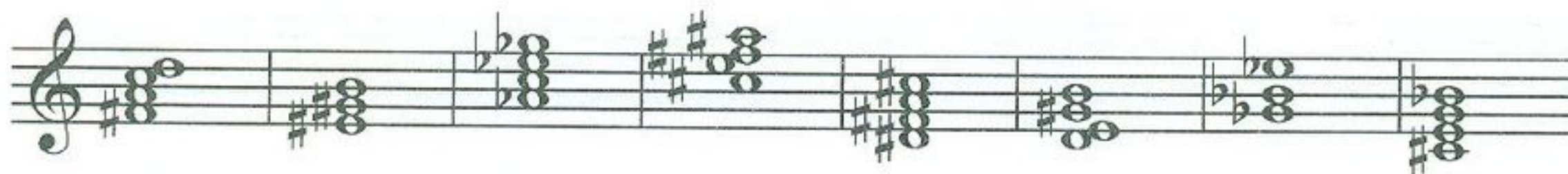


2. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками:



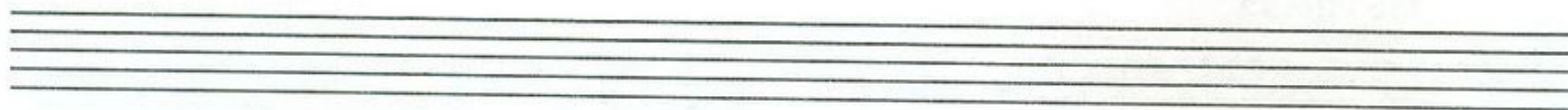
1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные тональности:

G-dur
g-moll



V₆₅
м.3 + м.3 + 6.2

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *A-dur*:



$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - IV_{5_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)}$

3. Сыграйте музыкальный фрагмент и определите встречающуюся здесь модуляцию. Подпишите все интервалы и ступени, на которых они построены:

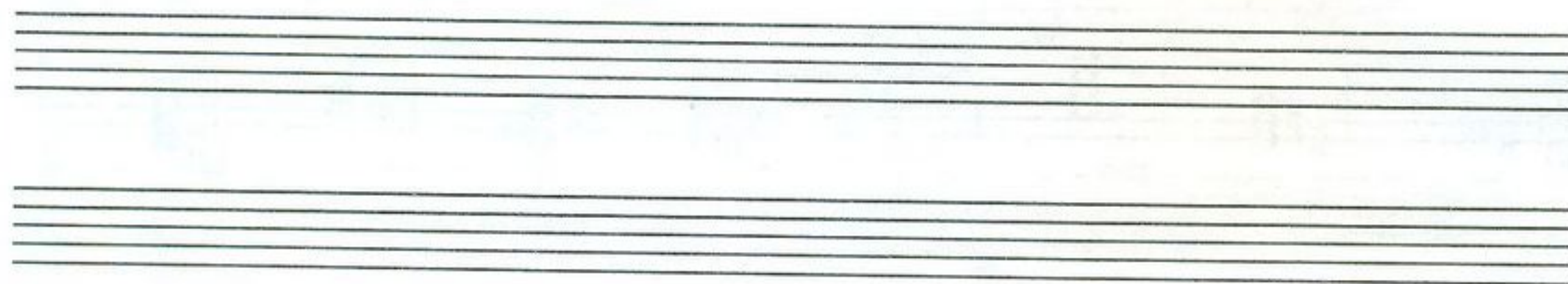
Р. Шуман. ЦВЕТОК

Нежно

4. Сочините интервальную последовательность на заданный ритм в жанре менуэта:

Allegretto

D-dur



Ритмические сложности

Урок 23

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

Ф. Шопен. НОКТИЮРН

Andante sostenuto



М. Глинка. Ария Ратмира из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Tempo di valse



2. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

замена ключа

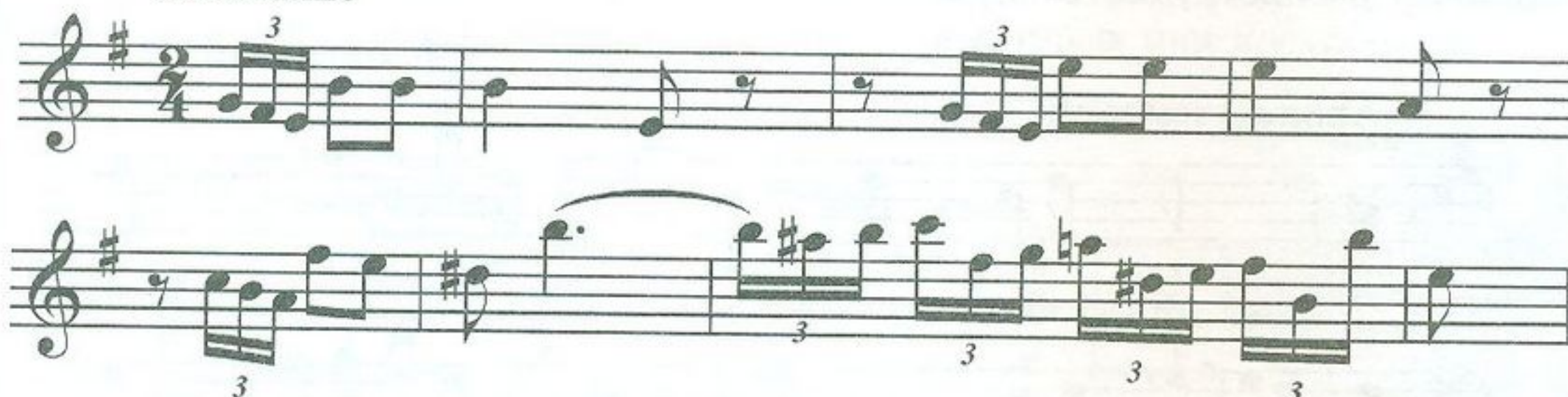
перенос на определенный интервал

ориентация на ступени тональности

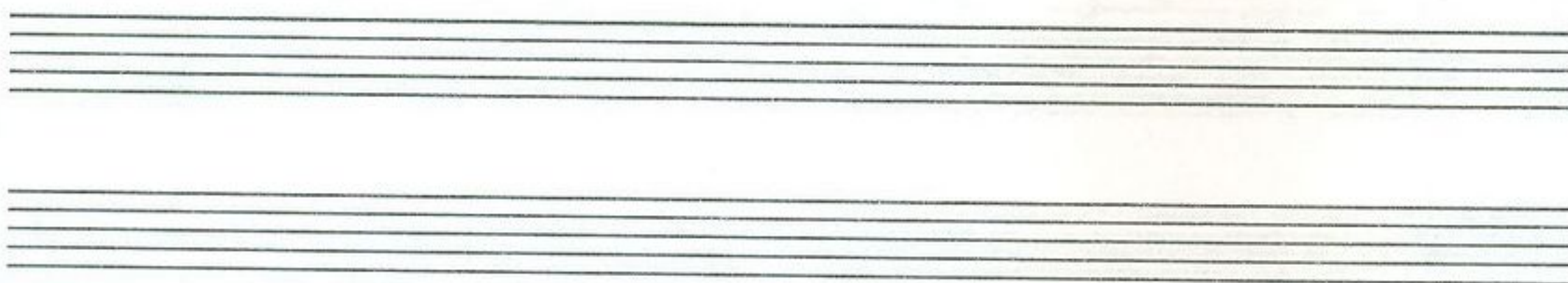
Запишите, определив ключевые знаки новой тональности:

Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «РИГОЛЕТТО»

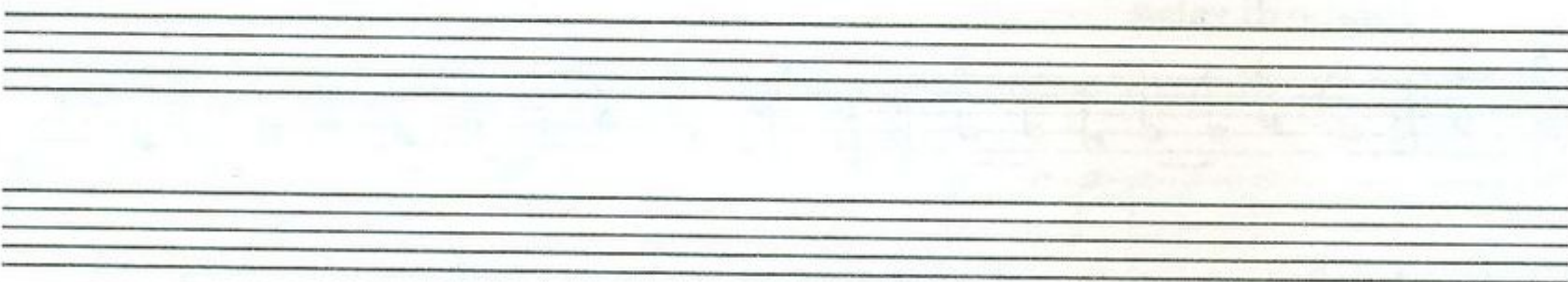
Andantino



d-moll



h-moll

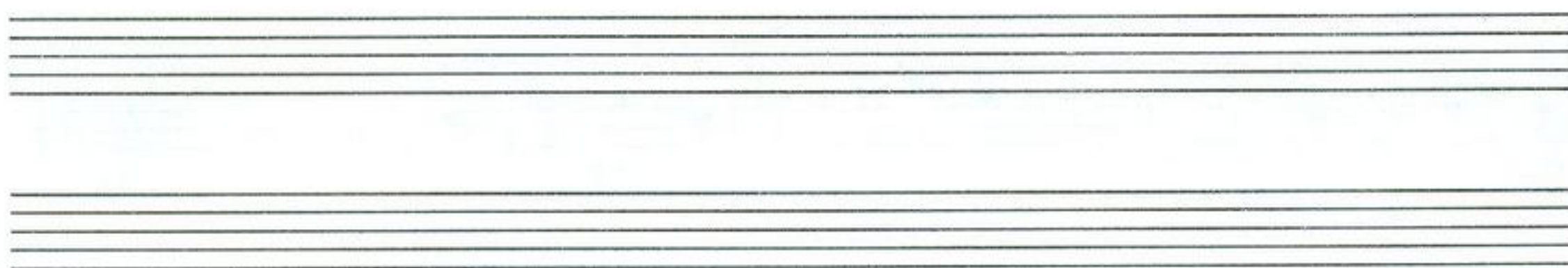


gis-moll



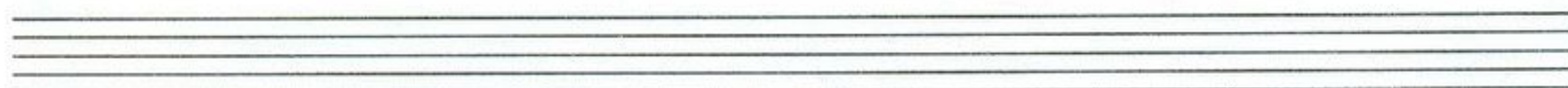
3. Сочините вариацию к этой мелодии, используя сложные ритмические рисунки:

Русская народная песня

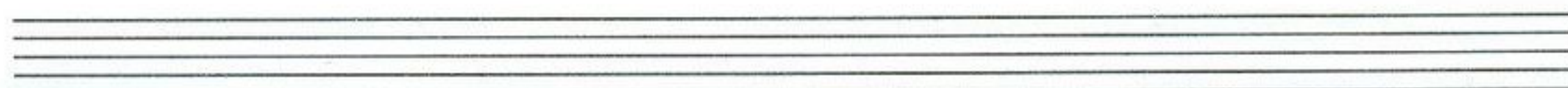


1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ре*:

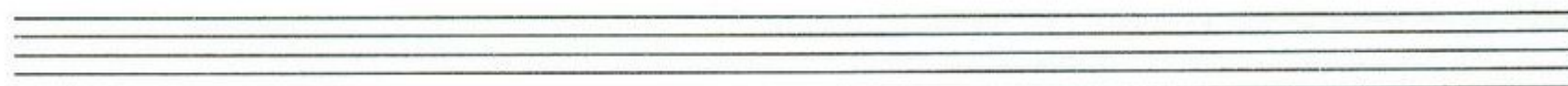


м.6↑ M₆₄↓ Ум.5₃↑ м.6↓ V₇↑ Б₅₃↓



V₂↑ Б₆↓ Ум.VII₇↑ ум.4↓ б.3↑ б.7↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Des-dur*:



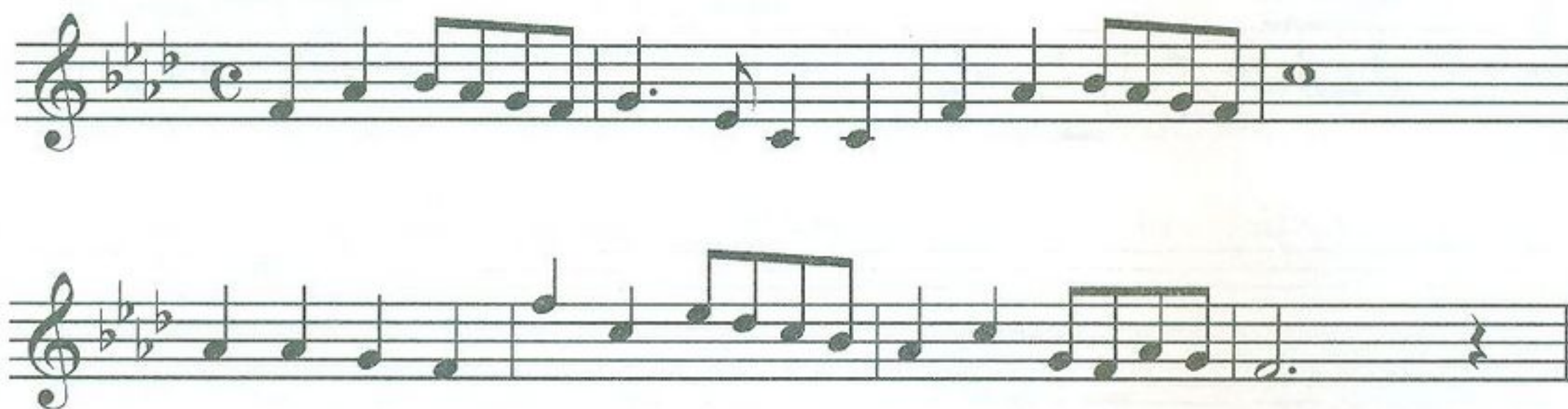
I₅₃ – V₂ – I₆ – IV₅₃ – K₆₄ – V₇ – I₅₃ (неп.) – VII₇ – I₅₃

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

3. Сочините второй голос к этой песне, стараясь реже дублировать ритмический рисунок верхнего голоса:

Не спеша

Русская народная песня



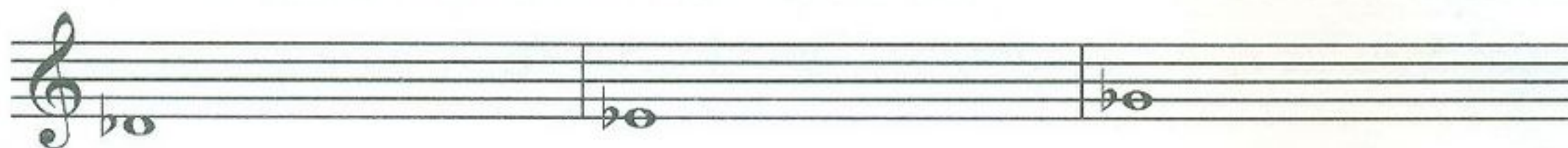
1. Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру. При необходимости используйте знаки дубль-бемоль или дубль-диез.

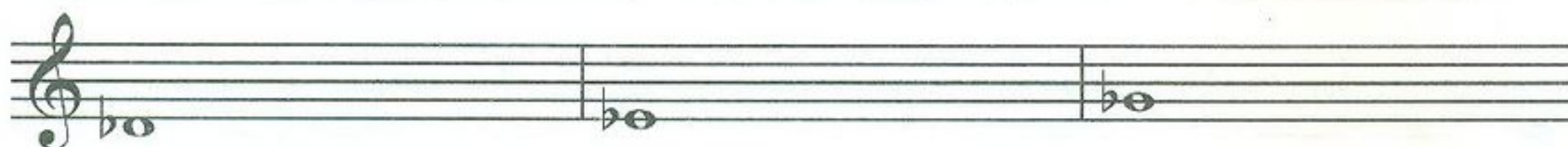
Четыре несовершенных консонанса:



Четыре совершенных консонанса:



Шесть диссонансов:



Доминантовый секундаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



Малый вводный септаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



Уменьшенный вводный септаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



1. Подпишите аккорды и сочините мелодию к данному аккомпанементу:

Allegretto



2. Расшифруйте ступени второго голоса, сыграйте получившееся двухголосие и запишите. Подпишите справа от ступеней интервалы, которые образуются между голосами:

А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «РУСАЛКА»

Allegro non troppo

III III IV IV IV IV III III III III II I VII VII VII III III

IV IV IV IV III III VI V⁺ VI IV III IV III

3. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

V₂ B₆ B₅₃ V₄₃ ум.4 ум.7 V₆₅ VII₇

4. Сыграйте, определите модуляцию и напишите тональный план. Определите и подпишите все интервалы. Транспонируйте музыкальный фрагмент на большую секунду вниз, сыграйте его в новой тональности.

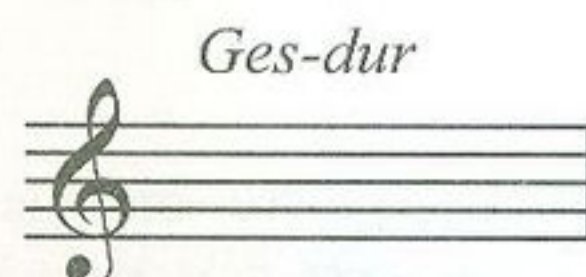
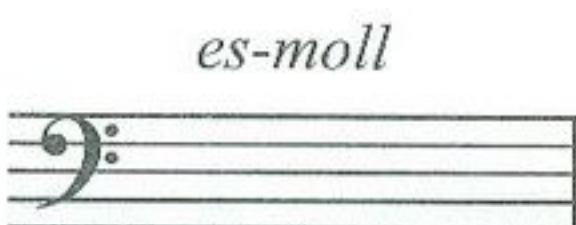
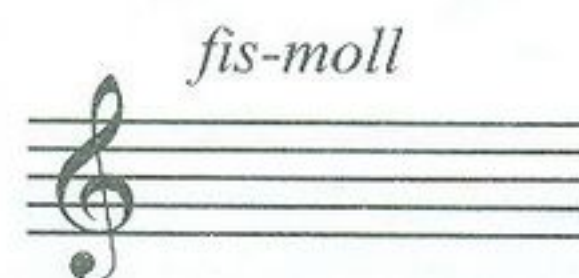
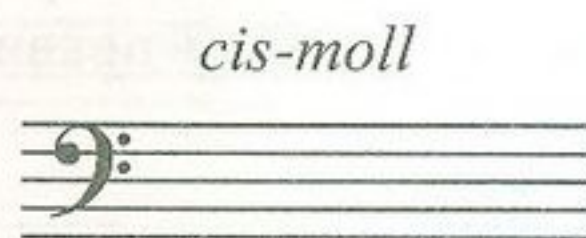
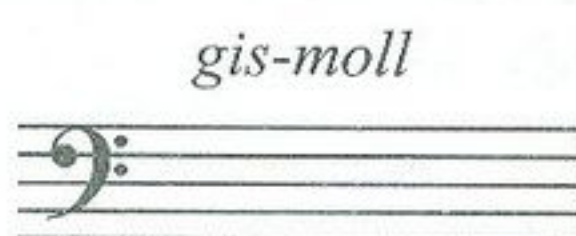
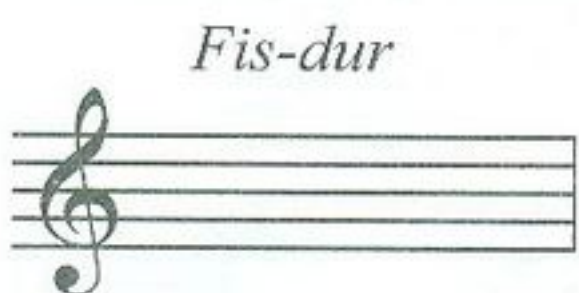
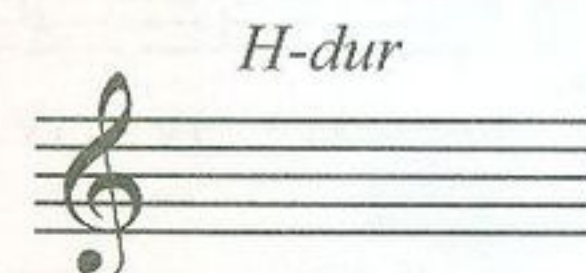
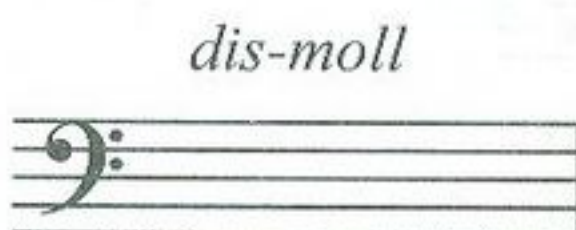
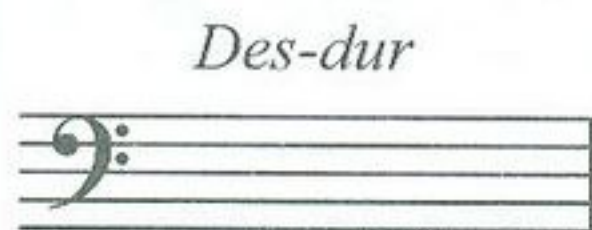
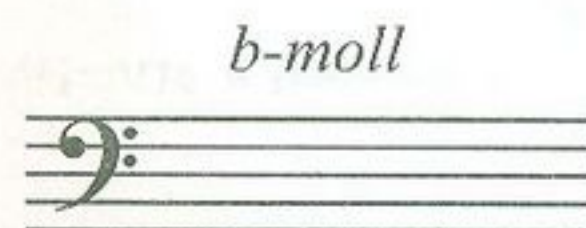
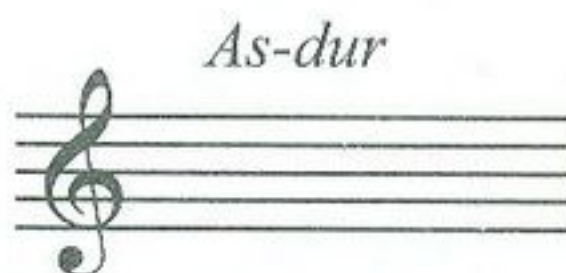
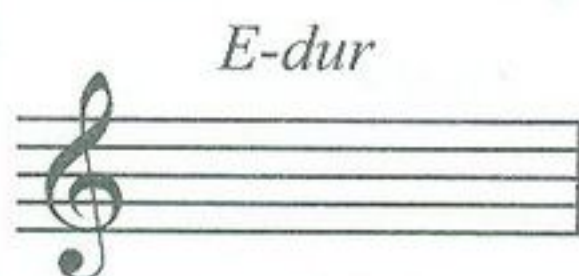
П. Чайковский. РАССВЕТ

Allegro moderato

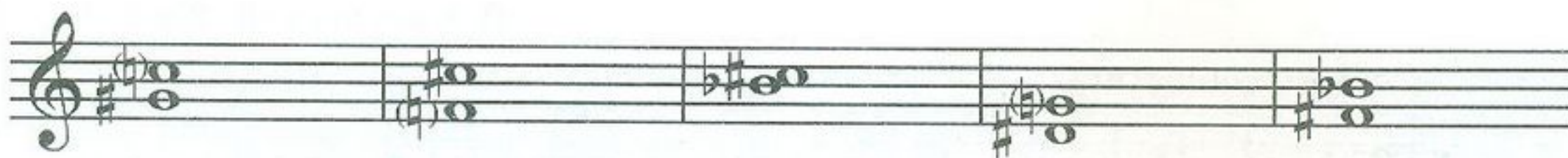


Готовимся к контрольному уроку

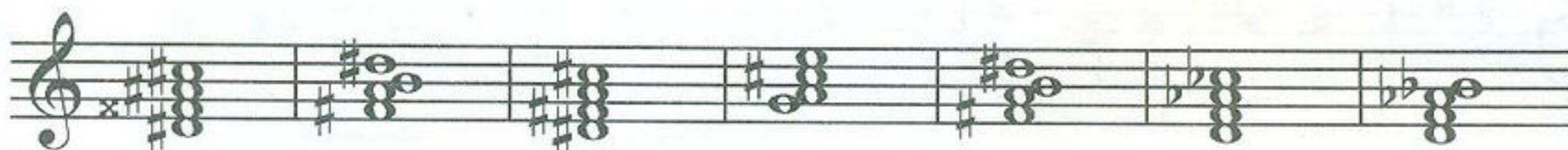
1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:



2. Определите и подпишите характерные интервалы. Обозначьте латинскими буквами тональности, в которых эти интервалы встречаются:



3. Определите и подпишите аккорды и тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные или минорные тональности:



4. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

от ноты *си*:

Б₆₄↑ М₅₃↓ ум.5↑ М₆↓ V₄₃↑ ув.4↓ V₂↑

ум.7↓ Ум.VII₇↑ м.6↓ V₆₅↑ б.2↓ ув.2↑ ч.8↓

5. Сыграйте музыкальный фрагмент, определите встречающуюся здесь модуляцию и напишите тональный план.

Определите и подпишите все аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

М. Глинка. НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ

Andante

Фотодиктанты

1.

Andante

Й. Гайдн. Квартет



2.

Prestissimo

Л. Бетховен. Соната для фортепиано



3.

Allegretto

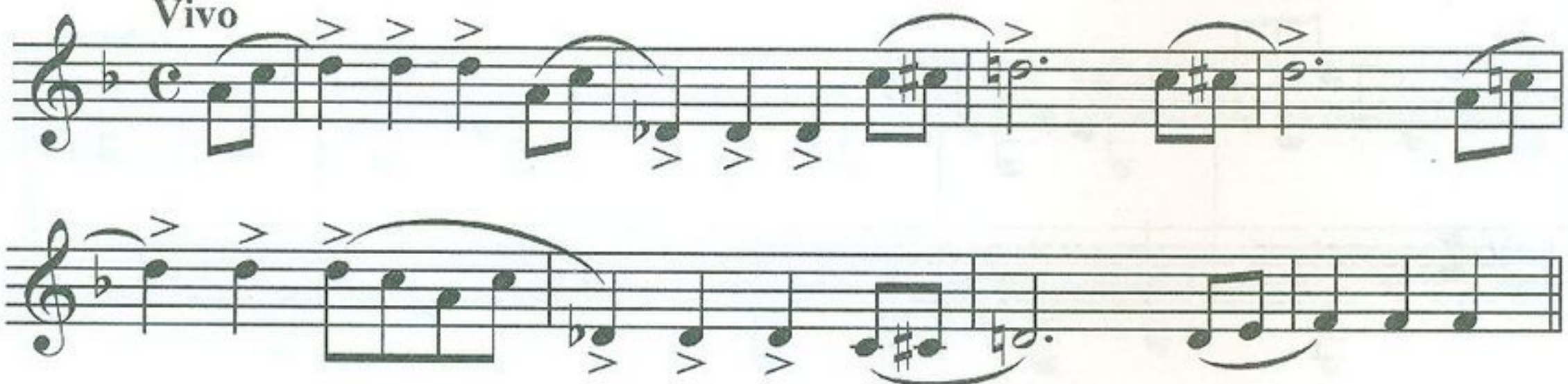
В. А. Моцарт. Соната для фортепиано



4.

Vivo

И. Дунаевский. ГАЛОП



5.

Allegro moderato

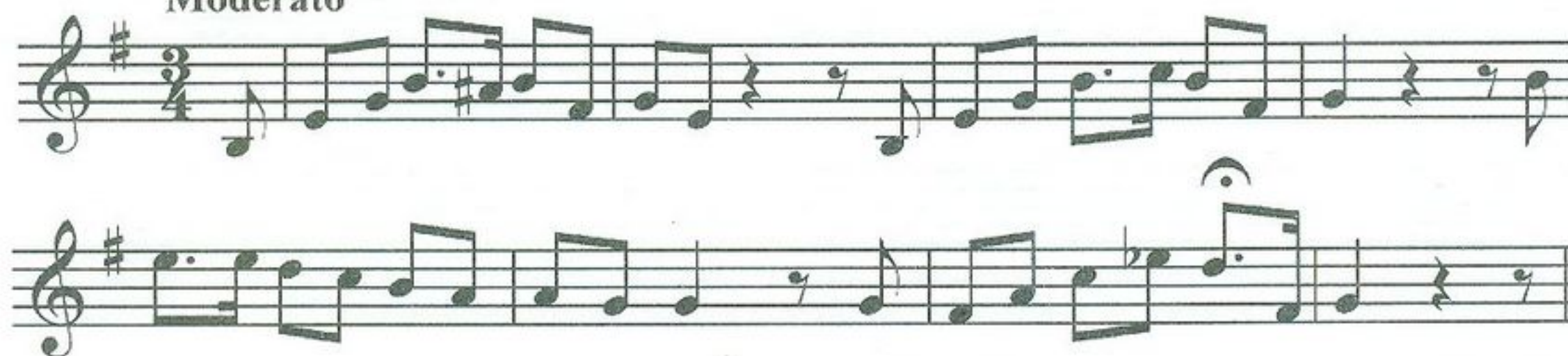
М. Глинка. БОЛЕРО



6.

Moderato

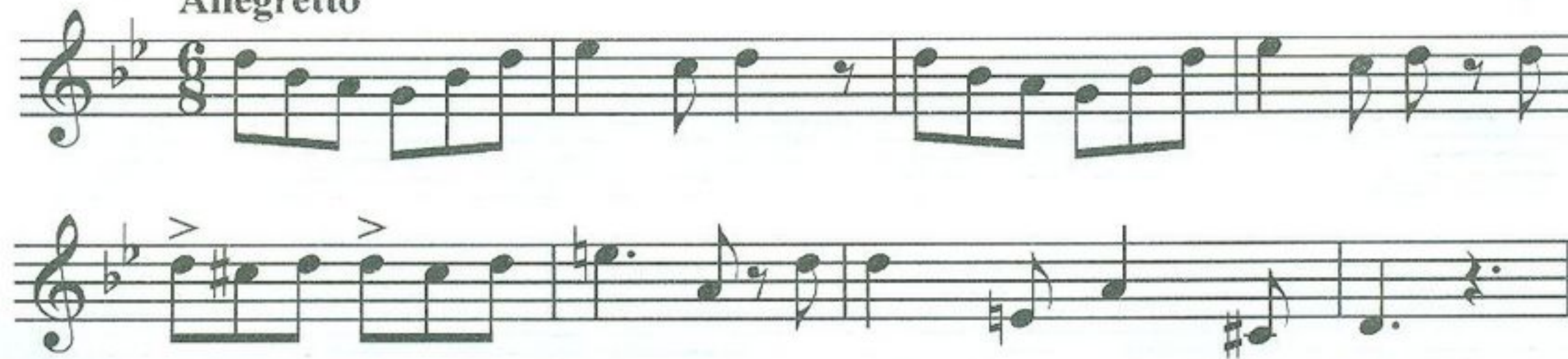
Ф. Шуберт. ПЕСНЯ



7.

Allegretto

М. Глинка. К ЦИТРЕ



8.

Andante molto

Й. Гайди. Трио, II ч.



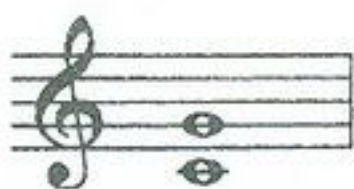
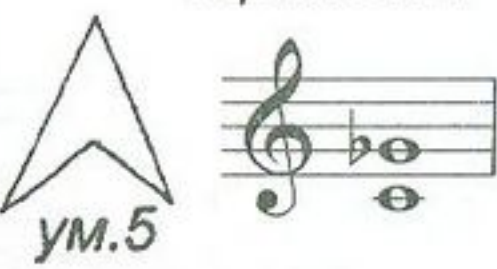
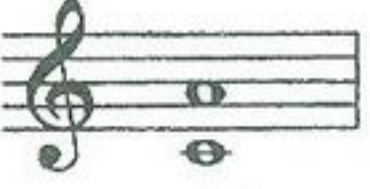
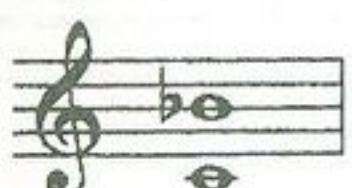
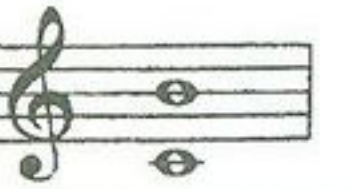
ИНТЕРВАЛЫ

КОНСОНАНСЫ

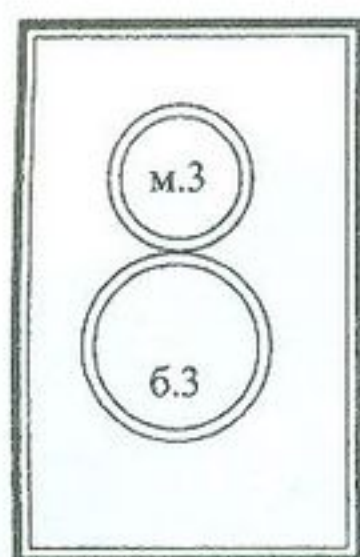
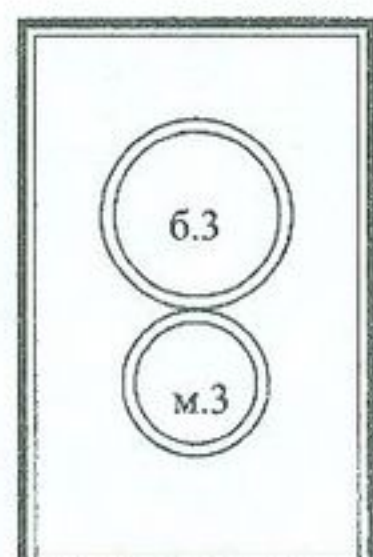
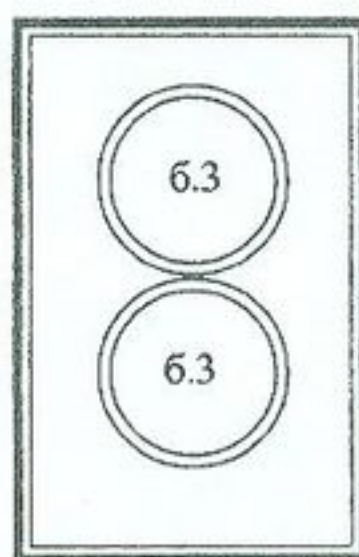
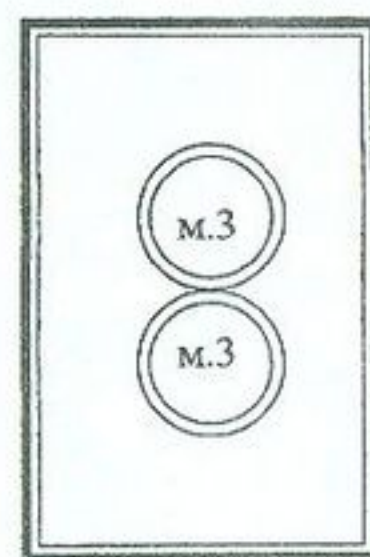
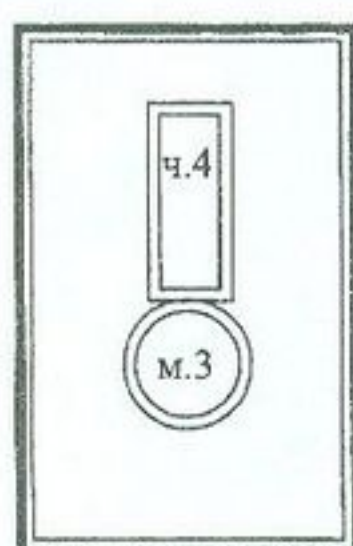
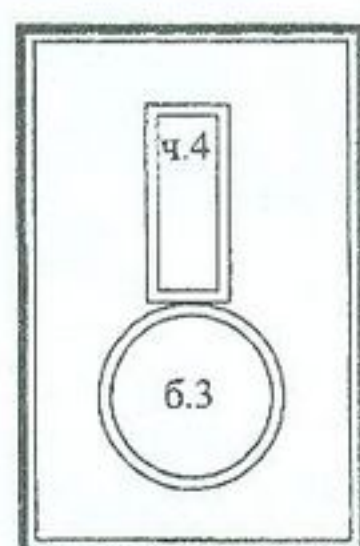
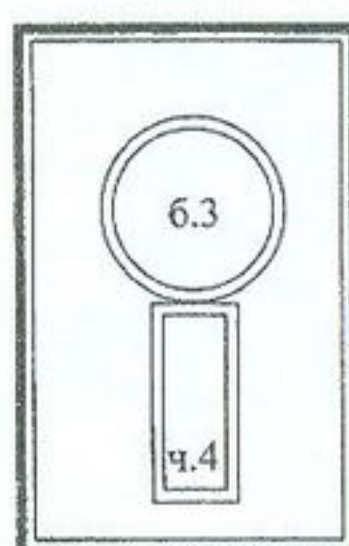
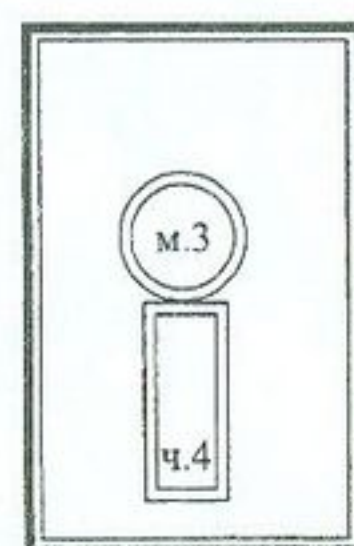
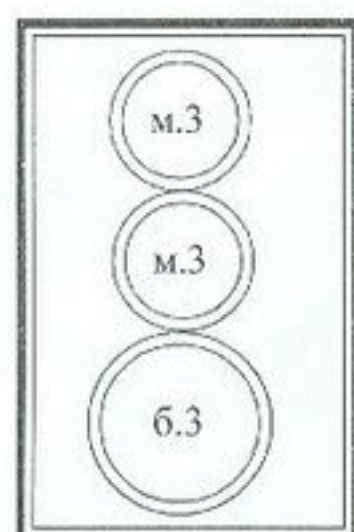
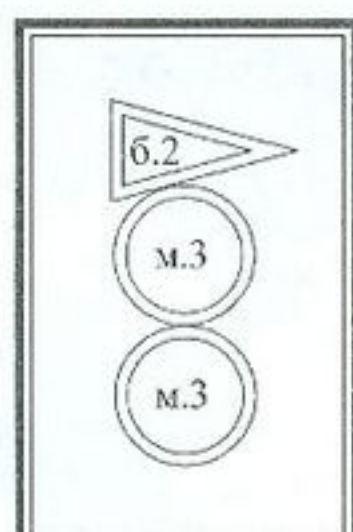
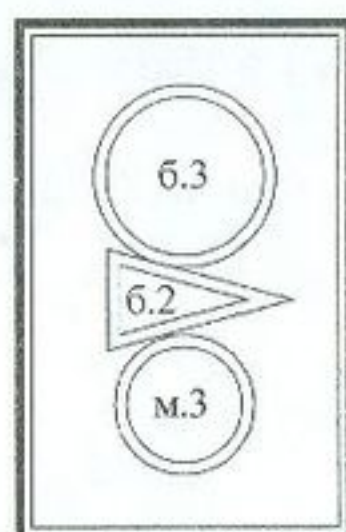
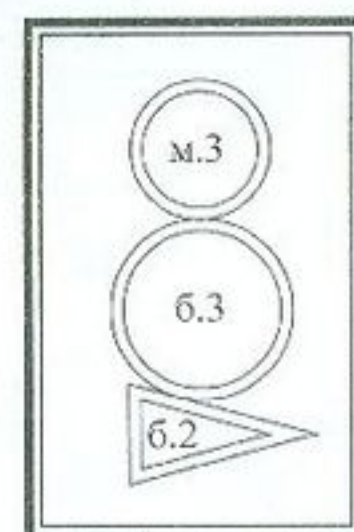
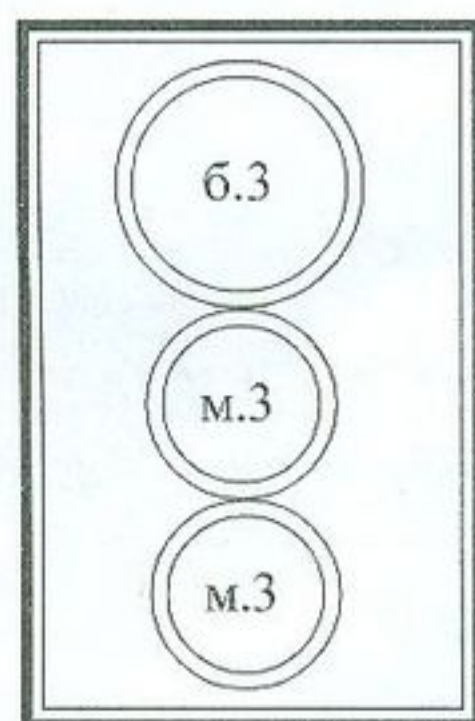
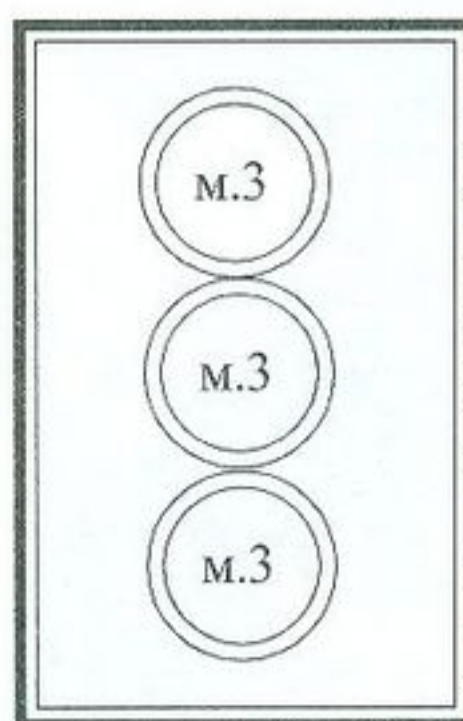
ДИССОНАНСЫ

совершенные

несовершенные

чистая прима ч.1 	малая терция м.3  большая терция б.3 	малая секунда м.2  большая секунда б.2 
чистая кварта ч.4  чистая квинта ч.5 		ув.4  тритоны ум.5 
чистая октава ч.8 	малая секста м.6  большая секста б.6 	малая септима м.7  большая септима б.7 

АККОРДЫ

 B_{53}  M_{53}  YB_{53}  YM_{53}  B_6  M_6  B_{64}  M_{64}  V_7  V_{65}  V_{43}  V_2  VII_7  $YM.VII_7$

Название интервала		Обозначение	Число ступеней (цифра)	Количество полутонов – «шагов» (буква)
Чистая прима		<i>ч.1</i>	1	0
Малая секунда		<i>м.2</i>	2	1
Большая секунда		<i>б.2</i>	2	2
Увеличенная секунда		<i>ув.2</i>	2	3
Малая терция		<i>м.3</i>	3	3
Большая секунда		<i>б.3</i>	3	4
Чистая кварта		<i>ч.4</i>	4	5
Тритон	Увеличенная кварта	<i>ув.4</i>	4	6
	Уменьшенная квинта	<i>ум.5</i>	5	
Чистая квинта		<i>ч.5</i>	5	7
Малая секста		<i>м.6</i>	6	8
Большая секста		<i>б.6</i>	6	9
Уменьшенная септима		<i>ум.7</i>	7	9
Малая септима		<i>м.7</i>	7	10
Большая септима		<i>б.7</i>	7	11
Октава		<i>ч.8</i>	8	12

S64	S53	S6
T53	T6	T64
D6	D64	D53
D65	D43 (D2)	D7 (D2)